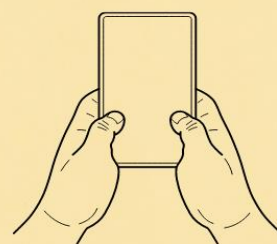


QUESTÕES ? GABARITADAS & COMENTADAS Literatura

Linguagens, Códigos e Suas Tecnologias



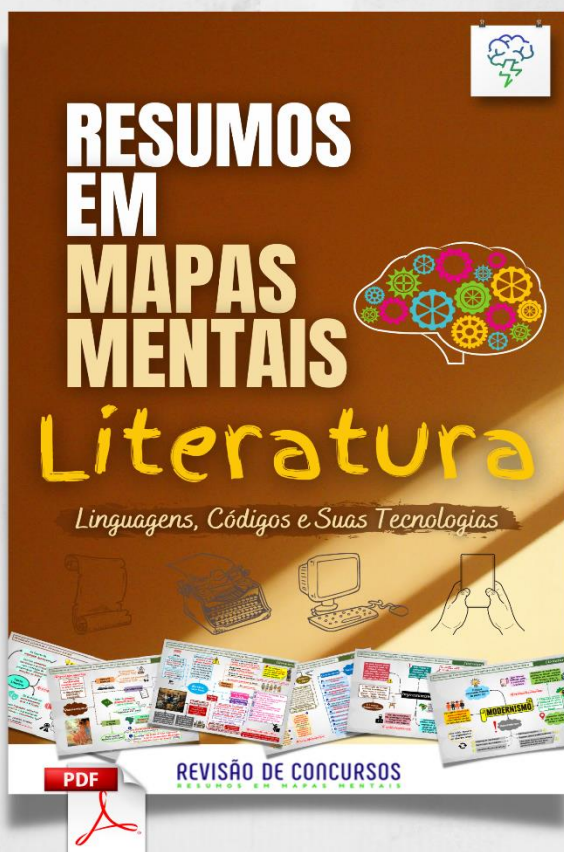
Olá tudo bem, Seja Bem Vindo!



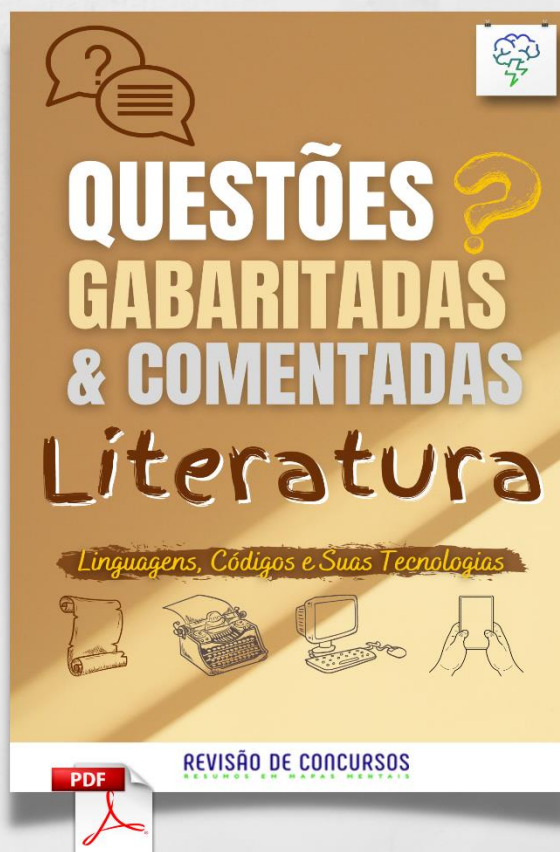
Este arquivo faz parte do **BÔNUS** do pacote de Resumos em Mapas Mentais da disciplina de **LITERATURA**, disponibilizado por **Revisão de Concursos**.

Visite o Instagram: **@revisaodeconcursos**

Site: **www.revisaodeconcursos.com.br**



&



“A confiança em si mesmo é o primeiro segredo do sucesso”

Ralph Waldo Emerson



REVISÃO DE CONCURSOS
RESUMOS EM MAPAS MENTAIS

Olá, Seja Bem Vindo!



Parabéns pela aquisição dos **Resumos em Mapas Mentais do Revisão de Concursos!** Tenho certeza que este material será um grande diferencial nos seus estudos e revisões te aproximando ainda mais da sua aprovação.

Este material é disponibilizado por **Revisão de Concursos.**

Este conteúdo deve ser utilizado como apoio aos Resumos em Mapas Mentais (RMP), tendo como objetivo, reforçar ainda mais sua revisão destes assuntos cobrados em diversas provas e concursos públicos.

As revisões são fundamentais para o bom desempenho na fase de preparação do concurso, isso porque, durante as numerosas horas de estudos de diversos assuntos, é importante fazer todo esse conhecimento chegar até a nossa memória de longo prazo, mantendo dessa forma esse conhecimento armazenado por mais tempo, até o dia da sua prova.

"Toda vez que você pensa, a resistência bioquímica/eletromagnética do caminho que carrega esse pensamento é reduzida. É como limpar a trilha quando andamos por uma floresta. A primeira vez é difícil, pois temos de abrir caminho entre os galhos. A segunda vez que formos percorrer o caminho será mais fácil por causa da trilha que já abrimos pela primeira vez. Quanto mais vezes passamos pelo mesmo caminho, menos resistência encontraremos até que, após várias repetições, formou-se uma trilha larga e lisa que precisa de pouco ou nenhum esforço. Algo parecido acontece com o cérebro, então, quanto mais você repete caminhos ou mapas, menos resistência há a eles. Também - e isso é muito importante - a repetição por si só aumenta a probabilidade de repetição. Em outras palavras, quanto mais vezes um "evento mental" acontece, mais chances ele tem de acontecer novamente."

(Tony Buzan)

Portanto, dentre todas as ferramentas e metodologias de revisão dos estudos, eu acredito que os Resumos em Mapas Mentais, somados às Questões Comentadas são excelentes recursos que vão te deixar cada vez mais perto da sua APROVAÇÃO.



"Nós somos o que fazemos repetidamente, a excelência não é um feito, e sim, um hábito."
(Aristóteles)



GABARITO

LITERATURA

BARROCO

1. Alternativa c: poesia lírica, de caráter religioso e amoroso, e poesia satírica.

Gregório de Matos escreveu mais de 700 poemas religiosos, amorosos e satíricos. Apenas para citar alguns dos mais representativos:

"A Jesus Cristo Nosso Senhor" - poema sacro.

"À mesma d. Ângela" - poema amoroso.

"Triste Bahia" - poema satírico.

Lembrando que Gregório de Matos é conhecido como "Boca de Inferno", justamente por causa dos seus sonetos satíricos.

2. Alternativa d: antítese.

A antítese, o recurso mais utilizado no Barroco, é uma figura de pensamento que recorre à aproximação das palavras com sentidos opostos. É o caso de tristeza e alegria.

3. Alternativa b: jogo metafórico do Barroco, a respeito da fugacidade da vida, exaltando gozo do momento.

Os autores do Barroco recorrem a muitas figuras de linguagem, sendo a metáfora uma delas. A metáfora apresenta uma comparação implícita, neste caso, a pouca duração da mocidade com o gozo do momento.

4. Alternativa d: Apenas I e III.

O cultismo e o conceptismo são características do Barroco. O cultismo é um estilo que valoriza a forma textual, enquanto o conceptismo, valoriza o conteúdo. Não é correto dizer que neles se apresentam pastoras e ninfas.

5. Alternativa e: conceptismo, caracterizado pela exploração das relações lógicas, da argumentação.

O Padre Antônio Vieira tinha como seu estilo literário o conceptismo, cujo objetivo é convencer as pessoas através da argumentação.

6. Alternativa b: rebuscada; a antítese; barroca.



Dentre as principais características do Barroco estão presentes a linguagem rebuscada e o uso de figuras de linguagem como a antítese e o paradoxo.

7. Alternativa a: presunção de superioridade, crítica da vaidade, preconceito de cor.

Tanto Bocage como Gregório de Matos eram conhecidos por serem presunçosos e preconceituosos.

Em Bocage, podemos constatar isso em "Das terras a pior tu és, ó Goa":

Das terras a pior tu és, ó Goa,
Tu parecez mais ermo que cidade,
Mas alojaz em ti maior vaidade
Que Londres, que Paris ou que Lisboa.

Em Gregório de Matos, podemos constatar isso em "Descreve o que era naquele tempo a cidade da Bahia":

A cada canto um grande conselheiro,
Que nos quer governar cabana e vinha;
Não sabem governar sua cozinha,
E podem governar o mundo inteiro.

8. Alternativa d: O cultismo na Espanha, Portugal e Brasil é também conhecido como gongorismo e seu mais ardente defensor, entre nós, foi o Pe. Antônio Vieira, que, no Sermão da Sexagésima, propõe a primazia da palavra sobre a ideia.

Isso porque o Padre Antônio Vieira não era cultista, mas conceptista. Ele escreveu por volta de 200 sermões recorrendo ao conceptismo.

Vale lembrar que o poeta brasileiro Gregório de Matos explorou os dois estilos barrocos (cultismo e conceptismo) em suas poesias líricas e religiosas.

9. Alternativa c: A doutrina expressa por Vieira nessa passagem, por ser fundamentada em Aristóteles, contrariava a visão canônica da igreja católica contra-reformista, especialmente por dizer que a existência do inferno era incerta.

A doutrina expressa pelo padre não se fundamenta em Aristóteles. O filósofo está apenas sendo citado no que respeita à morte. O preceito ensinado pelo Padre Antônio Vieira é o de que nós não somos nada (somos pó). É por isso que essa é a única alternativa incorreta.

10. Alternativa a: caráter de jogo verbal próprio do estilo barroco, a serviço de uma crítica, em tom de sátira, do perfil moral da cidade da Bahia.

Os versos acima foram retirados do poema Epílogos, de Gregório de Matos, o principal autor Barroco conhecido pelas críticas feitas à Bahia.

ROMANTISMO

11. Alternativa correta: b) a melancolia que frustra a possibilidade de reação diante da perda.

O soneto mostra um eu lírico magoado e desgostoso. "Desgosto, mágoa e agonia" são palavras que nos ambientam para esse sentimento, que é consequência de uma desilusão amorosa ("Volve ao amante os olhos por piedade, / Olhos por quem viveu quem já não vive!").

O eu lírico está sobretudo desanimado, motivo pelo qual não reage, e isso o incomoda. É o que observamos nos versos "O corpo exausto que o repouso esquece... / Eis o estado em que a mágoa me tem posto!".

12. Alternativa correta: a) "... o autor sobredoura a realidade e fecha os olhos às sardas e espinhas ...".

Enquanto o Romantismo idealizava a mulher como um ser fisicamente perfeito, o Realismo, de Machado de Assis, entende que uma mulher pode ser bela mesmo com imperfeições.

Uma mulher "real", que naturalmente não pode ser perfeita, é igualmente bela.

13. Alternativa correta: b) expressa sentimentos amorosos.

A natureza, exaltada por Gonçalves Dias, é um dos temas mais comuns na sua obra.

Nessa estrofe, do poema Leito de Folhas Verdes, o poeta relaciona a ação da natureza com sentimentos amorosos, tal como mostram os versos "Como prece de amor, como estas preces, / No silêncio da noite o bosque exala."

14. Alternativa correta: c) o texto B aborda o tema da nação, como o texto A, mas sem perder a visão crítica da realidade brasileira.

O texto do modernista Oswald de Andrade faz intertextualidade com o do romântico Gonçalves Dias.

Enquanto a "Canção do Exílio" caracteriza-se pelo ufanismo (patriotismo excessivo), "Canto de Regresso à Pátria" caracteriza-se pelo patriotismo, cujo orgulho da pátria não impede o autor de enxergar de forma crítica a realidade, o que se nota nos seguintes versos: "Ouro terra amor e rosas / Eu quero tudo de lá", ou seja, mesmo patriota, eu tiro proveito na pátria se assim me convir.

15. Alternativa correta: d) expansão dos limites geográficos da terra, que promoveu o sentimento de unidade do território nacional e deu a conhecer os lugares mais distantes do Brasil aos brasileiros.

É no Romantismo que encontramos a valorização da pátria. A obra "Inocência", de Visconde de Taunay, é um romance regionalista que foi escrita entre o fim do Romantismo e início do Naturalismo.

Nela, Taunay dá a conhecer os costumes e a beleza do sertão, expandindo o conhecimento acerca do Brasil a grande parte dos brasileiros.

16. Alternativa correta: b) Inocência.

"Inocência" é considerada a obra-prima de Visconde de Taunay. Obra de 1872, ela detalha as paisagens e a vida do sertão brasileiro de acordo com a realidade.

As viagens feitas por Visconde de Taunay foram essenciais para a qualidade desse romance regionalista.

17. Alternativa correta: b) afasta-se, nesse sentido, de outros poetas, como Fagundes Varela, que consideram o campo um antídoto para os males da cidade.

Fagundes Varela não quer encontrar no campo o mesmo que encontra na cidade, por isso, para ele o campo é um alívio, sendo uma forma de corrigir coisas desagradáveis, a que ele chama de "males da cidade".

Enquanto isso, Castro Alves revela sua opinião sobre o progresso do campo, tal como se verificar no seguinte trecho: "entusiasmando-se com o progresso e a técnica que já atingiam o meio rural".

18. Alternativa correta: c) egocentrismo, hipersensibilidade, melancolia, pessimismo, angústia e desespero.

Todas essas são características do Romantismo. A primeira geração romântica é marcada pelo sentimentalismo, nacionalismo, exaltação da natureza, enquanto a segunda é carregada de pessimismo.

A terceira geração, por sua vez, caracteriza-se pelos aspectos libertadores e da realidade social.

19. Alternativa correta: e) 3 - 3 - 2 - 2 - 1 - 1.

O abolicionismo é característico da terceira geração do Romantismo, momento que revela preocupação com a realidade social.

O condoreirismo, também dessa mesma fase, traduz o condor, que foi símbolo escolhido pela juventude dos românticos para expressar o seu desejo por liberdade.

A autocomiseração e a obsessão pela morte pertencem à geração que ficou conhecida como "geração do mal do século", que era marcada pelo pessimismo e exaltava a morte.

O indianismo, a par do nacionalismo, são característicos da primeira geração romântica, que retratou o índio como um herói nacional.

20. Alternativa correta: e) Almeida Garret, Alexandre Herculano e Camilo Castelo Branco.

Essa é a única alternativa cujos autores são todos portugueses. Almeida Garret (1799-1854), Alexandre Herculano (1810-1870) e Camilo Castelo Branco (1825-1890) são alguns dos mais importantes e conhecidos autores do Romantismo em Portugal.

PRÉ-MODERNISMO

21. Alternativas b) Linguagem coloquial e d) Marginalidade dos personagens.

No Pré-Modernismo, a linguagem utilizada é simples e coloquial, bem como os trabalhos literários caracterizam-se pela presença de personagens como sertanejos, caipiras e mulatos, entre outros.

As restantes características pertencem às seguintes escolas literárias:

- a) Barroco;
 - c) Arcadismo;
 - e) Romantismo.
-

22. Alternativa a: Euclides da Cunha, Graça Aranha, Monteiro Lobato.

Quanto aos outros autores:

- Ariano Suassuna é pós-modernista;
 - Graciliano Ramos, Manuel Bandeira e Clarice Lispector são modernistas;
 - Lima Barreto é Pré-modernista;
 - José de Anchieta é quinhentista;
 - Santa Rita Durão e Tomás Antônio Gonzaga são arcadistas.
-

23. Alternativa b: Graça Aranha.

Graça Aranha, cuja obra mais emblemática é *Canaã* (1902), também é autor de *Malazarte* (1914), *A Estética da Vida* (1921) e *Correspondência de Machado de Assis e Joaquim Nabuco* (1923).

24. No Pré-Modernismo (1910-1922), o Brasil vivia um momento de agitação política. Dentre as revoltas que ocorreram nesse período, podemos citar a Revolta da Chibata, a qual foi organizada pela Marinha brasileira e teve início no dia 22 de novembro de 1910.

25. Alternativa d: Graça Aranha.

Graça Aranha foi convidado a membro fundador da Academia Brasileira de Letras (ABL), o que aceitou após muita insistência de Machado de Assis e Joaquim Nabuco.

Tempos depois, tentando intervir na suposta modernização da Academia - proposta que não foi aceita -, refletiu sobre o posicionamento da ABL e considerou que a mesma limitava a inspiração dos escritores. Como não se identificava com a Academia, extinguiu suas funções.

26. Alternativa c: Narra os acontecimentos da Guerra de Canudos.

A obra pré-modernista que narra a Guerra de Canudos é *Os Sertões*, de Euclides da Cunha. Considerado o primeiro-reportagem brasileiro, *Os Sertões* surgiu da cobertura do conflito armado feita por Euclides da Cunha a pedido do jornal *O Estado de São Paulo*.

27. Alternativa a: Augusto dos Anjos.

Augusto dos Anjos (1884-1914) foi um poeta muito criticado, especialmente em decorrência da linguagem utilizada em seus poemas, caracterizada por muitos como mórbida. Seu livro, *Eu*, foi publicado em 1912, e reeditado em 1919 com o nome *Eu e Outras Poesias*.

28. Alternativa a: Para muitos estudiosos, o Pré-Modernismo não é uma escola literária.

Essa afirmação se justifica pelo fato de o Pré-Modernismo apresentar uma produção muito diversificada que, para alguns simplesmente marcou a transição entre o Simbolismo e o Modernismo.

Correção das restantes alternativas:

b) O Modernismo teve início da Semana de Arte Moderna, em 1922.

c) Manuel Bandeira e Graciliano Ramos são autores Modernistas.

d) *Os Sertões* é da autoria de Euclides da Cunha, enquanto *Grande Sertão: Veredas* é da autoria de Guimarães Rosa.

e) Dentre as principais características do Pós-Modernismo, podemos citar a liberdade de expressão, a imprecisão e a espontaneidade.



29. Alternativa b: Jeca Tatu.

O personagem do livro *Urupês*, de Monteiro Lobato, é uma crítica ao Brasil. Jeca Tatu é um caipira que vive desanimado.

Quanto às alternativas restantes:

- a) O Cabeleira: protagonista do romance homônimo, do cearense Franklin Távora.
 - c) João Miramar: protagonista do livro *Memórias Sentimentais de João Miramar*, de Oswald de Andrade.
 - d) Blau Nunes: protagonista dos *Contos Gauchescos*, de Simões Lopes Neto.
 - e) Augusto Matraga: personagem do conto *A Hora e a Vez de Augusto Matraga*, do livro *Sagarana*, de João Guimarães Rosa.
-

30. Alternativa d: a manutenção de elementos formais vinculados à estética do Parnasianismo e do Simbolismo, dimensionada pela inovação na expressividade poética, e o desconcerto existencial.

Augusto dos Anjos é um autor simbolista, no entanto, há várias características do Parnasianismo presentes na sua obra, tal como preocupação estética, revelada através da métrica.

REALISMO E NATURALISMO

31. Alternativa correta: a) O Naturalismo, por seus princípios científicos, considerava as narrativas literárias exemplos de demonstração de teses e idéias sobre a sociedade e o homem.

Apoiado nos ideais do evolucionismo, cientificismo e positivismo, o naturalismo no Brasil retrata de forma objetiva a sociedade da época. Os temas mais explorados eram, sobretudo, os problemas sociais e humanos.

Por meio de descrições minuciosas, os autores desse período utilizam uma linguagem simples, objetiva e coloquial, com foco na representação fiel da realidade.

32. Alternativa correta: b) Uma compreensão biológica do Mundo.

No trecho acima, podemos destacar os termos relacionados com a natureza biológica (terra encharcada, umidade quente e lodosa, minhocar, crescer, coisa viva, brotar, lameiro, larvas no estercor), cujo mundo retratado na habitação coletiva se relaciona com a biologia.

33. Alternativa correta: d) Tem como objetivo maior aprofundar a dimensão psicológica das personagens.

As personagens que fazem parte da prosa naturalista são descritas como produtos do meio biológico e social, onde o comportamento humano é diretamente influenciado pelo meio em que vive.

Por isso, o naturalismo é diferente realismo, uma vez que no movimento realista as obras apresentavam a dimensão psicológica de seus personagens.

34. Alternativa correta: b) pelas forças atávicas e/ou sociais que condicionam a conduta dessas criaturas.

O determinismo foi uma das teorias em que as escolas realista e naturalista estiveram apoiadas, cujo ser humano foi retratado de acordo com o meio, a raça e a hereditariedade (forças atávicas).

35. Alternativa correta: e) estabelece um nexo de causa e efeito entre alguns fatores sociológicos e biológicos e a conduta das personagens.

Embora o naturalismo e o realismo surgiram em oposição à visão romântica e idealista do movimento anterior, eles apresentam diferenças, sobretudo na descrição de suas personagens.

Assim, no naturalismo, as personagens são retratados como frutos do meio, sem deixar de lado os fatores sociais e biológicos, os quais influenciam diretamente o comportamento humano.

Já no realismo, o aprofundamento psicológico das personagens é uma característica marcante do movimento.

36. Alternativa correta: a) Objetivismo; subordinação dos sentimentos a interesses sociais; críticas às instituições decadentes da sociedade burguesa.

A prosa realista apresenta, de maneira descritiva e objetiva, os problemas e os interesses burgueses da época, onde os relacionamentos amorosos são mascarados por interesses e o casamento é questionado.

Desse modo, o principal objetivo do realismo era mostrar um retrato fiel da realidade do século XIX. Vale lembrar que esse movimento esteve em oposição ao romantismo, em que o sentimentalismo, a idealização da mulher e do herói nacional eram as principais características.

37. Alternativa correta: b) apenas I e III.

Opostos aos ideais românticos de sentimentalismo e individualismo, o realismo e o naturalismo surgem no século XIX apoiados nas teorias do cientificismo, do positivismo de Augusto Comte, do evolucionismo de Charles Darwin e do socialismo de Marx e Engels.

Ambos movimentos, sugerem a representação fiel da realidade com a inclusão de personagens comuns, em oposição à idealização das personagens românticas.

No Brasil, Machado de Assis foi o maior destaque da prosa realista, com suas obras Memórias Póstumas de Brás Cubas (1880) e Dom Casmurro (1899).

Já na prosa naturalista, destacaram-se Raul Pompeia e sua obra O Ateneu (1888) e Aluísio de Azevedo com seu romance O Cortiço (1890).

38. Alternativa correta: a) de forma negligente e egocêntrica, preocupado apenas com o próprio bem-estar.

As personagens presentes nos romances naturalistas são bem diferentes daquelas do movimento romântico, em que eram idealizadas. No entanto, uma característica que se vê nas duas escolas é o egocentrismo, que surge, no entanto, de maneira diferente.

No naturalismo, as personagens são produto do meio em que vivem, sendo retratadas de maneira egocêntrica, como se nota no trecho acima do romance naturalista O Cortiço.

39. Alternativa correta: c) mostra o poder envolvente da música brasileira, que cala o fado português.

No trecho destacado acima, a cena foca na canção que surge do cavaquinho de Porfiro e do violão do Firmo, animando as pessoas do Cortiço.

Em contraposição, podemos notar a opinião do autor sobre o fado, o maior estilo musical de Portugal: “Abatidos pelo fadinho harmonioso e nostálgico dos desterrados, iam todos, até mesmo os brasileiros, se concentrando e caindo em tristeza”.

Ou seja, após a tristeza do fado, surge a música popular brasileira, de raiz africana, para envolver o ambiente e trazer alegria.

40. Alternativa correta: a) relaciona a posição social a padrões de comportamento e à condição de raça.

As principais características das personagens descritas na prosa naturalista estavam relacionadas com a raça, o comportamento influenciado pelo meio, bem como pela condição social.

No trecho acima, podemos notar o termo “mulato” sendo utilizado duas vezes, o que confirma a primeira alternativa como correta.

VANGUARDAS EUROPEIAS

41. Alternativa correta:

d) E nas bicicletas que eram poemas
chegavam meus amigos alucinados.

Sentados em desordem aparente,

ei-los a engolir regularmente seus relógios
enquanto o hierofante armado cavaleiro
movia inutilmente seu único braço.

(João Cabral de Melo Neto, "Dentro da perda da memória".)

Nesse poema, João Cabral de Melo Neto se utiliza de recursos ilógicos típicos dos surrealistas, quando descreve "bicicletas que eram poemas" e o ato de "engolir relógios", afinal, não há como transformar bicicletas em poemas ou engolir relógios.

- a) INCORRETA. O poema de Manuel Bandeira não possui influência surrealista, pois descreve uma cena comum - e não ilógica - de um animal urinando, ao passo que faz um paralelo com a "elegância burguesa".
- b) INCORRETA. O poema de Drummond faz referência a uma imagem de pessoas em uma missa católica e não traz elementos irracionais, como no surrealismo.
- c) INCORRETA. O poema "No meio do caminho", de Carlos Drummond, nos apresenta uma cena de uma pessoa caminhando que se depara com uma pedra no meio e seu trajeto. O assunto do poema, trivial e sem características irracionais, serve como uma metáfora para falar sobre os obstáculos da vida.
- e) INCORRETA. Em Morte e vida severina, o poeta descreve a dureza da vida do sertanejo e não apresenta elementos irracionais ou sem lógica.
-

42. Alternativa correta: a) buscaram libertar a arte brasileira das normas acadêmicas europeias, valorizando as cores, a originalidade e os temas nacionais.

Os artistas modernistas tinham como intenção quebrar tradições da arte acadêmica europeia. Entretanto, se baseavam nos movimentos artísticos pioneiros que ocorriam na Europa - as vanguardas - e buscavam produzir uma arte com influência dessas correntes, mas exaltando a cultura nacional

- b) INCORRETA. Os modernistas não se opunham à liberdade cromática, pelo contrário, eles utilizavam as cores de forma muitas vezes arbitrária e irrestrita.
- c) INCORRETA. O movimento modernista representava figuras e objetos muitas vezes de maneira diferente do real e não tinham compromisso com a cópia fiel da realidade.
- d) INCORRETA. Pelo contrário, os artistas modernos não tinham compromisso com a representação fiel da realidade e buscavam quebrar as normas acadêmicas.
- e) INCORRETA. Em realidade, os modernistas buscavam, às vezes, extrapolar os temas, limites, cores e representações em suas obras.
-

43. Alternativa correta: a) Marcel Duchamp - Dadaísmo

Marcel Duchamp (1887-1968) revolucionou o conceito de arte ao criar os ready-mades, objetos industrializados já produzidos. O artista foi um grande expoente do dadaísmo.

- b) INCORRETA. George Braque (1882-1963) foi um artista que, juntamente com Picasso, criou o cubismo.
- c) INCORRETA. Um dos artistas que se dedicaram à escultura expressionista foi Alberto Giacometti (1901-1966).
- d) INCORRETA. Henry Moore (1898-1986) foi escultor e desenhista inglês que desenvolveu seus trabalhos se baseando também no movimento abstrato.
- e) INCORRETA. Franz Arp (1886-1966) também foi um escultor abstrato.
-

44. Alternativa correta: b) romperam com modelos acadêmicos da época, mudando as regras no mercado das artes.

Picasso, Van Gogh, Salvador Dali e Miró são alguns dos artistas que revolucionaram a arte e trouxeram inovações importantes na maneira de produzir e apreciar obras, muito diferente do que vinha sendo feito até então. Dessa forma, impactaram também o mercado de arte.

- a) INCORRETA. Os artistas citados buscaram quebrar as regras e tradições que regiam as artes no período em que viveram.
- c) INCORRETA. Na época em que viveram, tais artistas (alguns mais, outros menos) tiveram desafios e enfrentaram resistência no que se refere à compreensão de suas obras por parte dos críticos e do público em geral.
- d) INCORRETA. Assim como foi falado na alternativa c, a arte produzida pelos artistas das vanguardas modernistas não foi imediatamente aceita.
- e) INCORRETA. Sim, os artistas modernistas renovaram a arte, mas ao contrário do que a resposta traz, eles não ficaram restrito ao mundo acadêmico, pois eles iam contra as regras academicistas.
-

45. Alternativa correta: e) a influência de artistas como Van Gogh e Munch, que retrataram os sentimentos humanos como a angústia e a solidão.

O expressionismo baseou-se na arte de Van Gogh e Munch e na ideia de transmitir as emoções e sentimentos conflitantes do início do século XX. Esses dois artistas são vistos como precursores do expressionismo alemão.

- a) INCORRETA. A Art Nouveau foi um movimento que teve terreno fértil, sobretudo, no design e na decoração. Ocorreu anteriormente ao expressionismo, mas não influenciou o movimento.
- b) INCORRETA. A vanguarda descrita nessa alternativa retrata o impressionismo, movimento anterior. O expressionismo, na verdade, surge como uma reação a essa vertente.
- c) INCORRETA. Os artistas Seraut e Signac são ícones de uma pintura pontilhista, surgida como um aprofundamento das ideias impressionistas. Podem ser considerados pós-impressionistas, mas não são uma referência para os artistas do expressionismo.
- d) INCORRETA. Andy Warhol e a vertente da “pop art” surgem após o expressionismo, nos anos 60, nos EUA.
-

46. Alternativa correta: b) O cubismo analítico surge em um primeiro momento como uma tentativa de representar objetos por todos os ângulos, gerando posteriormente a dificuldade em reconhecer a representação figurativa.

A princípio é criado o cubismo analítico, que investigava a representação das formas e objetos, fragmentando-os até se tornarem irreconhecíveis. Posteriormente surge o cubismo sintético, num retorno ao figurativismo.

a) INCORRETA. O cubismo dentro das vertentes analítica e sintética se mostra de maneira contida no que diz respeito ao uso das cores. Os tons utilizados variavam entre pretos, cinzas, marrons e ocre.

c) INCORRETA. Os artistas representantes dessas vertentes foram Pablo Picasso e Georges Braque.

d) INCORRETA. O cubismo sintético, de fato, ficou conhecido também como Colagem. Entretanto, sua intenção não era necessariamente representar a vida noturna e a inadequação, e sim trabalhar formas e figuras de maneira a estudar como elas ocupam espaço no mundo.

e) INCORRETA. As fases azul e rosa de Picasso acontecem no início de sua carreira artística, anteriormente à criação do cubismo.

47. Alternativa correta: e) tal vanguarda enaltecia a velocidade e o dinamismo surgido no início do século XX. Tinha como base ideias fascistas e culto à violência.

O futurismo, surgido através de uma manifesto literário, valorizava a industrialização e as máquinas, além de identificar-se com o culto à guerra e ideias do fascismo. Foi a única das vanguardas com esse tipo de posicionamento.

a) INCORRETA. A ocasião descrita nessa alternativa diz respeito ao surgimento do movimento fauvista, no qual alguns artistas foram chamados pejorativamente de “les fauves”, que significa em francês “os feras”, ou “os selvagens.

b) INCORRETA. Essa informação se relaciona ao movimento impressionista, que despontou antes das vanguardas europeias.

c) INCORRETA. O futurismo não se preocupava com as desigualdades sociais, tampouco questionava a sociedade.

d) INCORRETA. Era a vanguarda surrealista que apoiava-se no mundo do inconsciente e na teoria psicanalítica de Freud.

48. Alternativa correta: a) Marcel Duchamp e Tristan Tzara

Tristan Tzara foi um poeta húngaro que participou da criação do dadaísmo e deu nome ao movimento, escolhendo aleatoriamente uma palavra no dicionário. Marcel Duchamp foi um nome de destaque da vertente, principalmente por conta da criação de ready mades, objetos prontos alçados à condição de arte.



b) INCORRETA. Kandinsky destaca-se no abstracionismo e Toulouse Lautrec foi um artista que viveu o período pós-impressionista, pouco antes das vanguardas europeias.

c) INCORRETA. Paul Cézanne foi um importante pintor que influenciou Picasso e demais artistas modernos. Pablo Picasso é um dos responsáveis pela criação do movimento cubista.

d) INCORRETA. Paul Gauguin foi um artista a princípio impressionista, que depois rompe com o movimento. Já Giorgio de Chirico desenvolve uma pintura metafísica que influenciará os surrealistas.

e) INCORRETA. Duchamp, de fato, foi representante do dadaísmo. Andy Warhol é conhecido como um artista da pop art, vertente surgida nos anos 60.

TROVADORISMO

49. Alternativa correta: c) a poesia palaciana pertence ao movimento literário do trovadorismo.

A poesia palaciana, produzida nos palácios medievais e destinada aos nobres, foi desenvolvida no movimento posterior chamado de humanismo.

Alguns temas explorados estavam relacionados com a própria vida na corte, como os costumes dos nobres.

50. Alternativa correta: a) líricas e satíricas

As cantigas trovadorescas são divididas em dois grandes grupos:

1. Cantigas líricas: são as cantigas de amor e as cantigas de amigo.

2. Cantigas satíricas: são as cantigas de escárnio e as cantigas de maldizer.

51. Alternativa correta: b) I e II

O trovadorismo foi uma escola literária que surgiu na Idade Média no século XI e teve seu declínio no século XIV. Depois dele, surge o humanismo, um movimento literário de transição entre a Idade Média e a Idade Moderna.

52. Alternativa correta: d) as cantigas trovadorescas foram produzidas por monges escritores.

As cantigas trovadorescas são textos em forma de versos que foram produzidos pelos poetas trovadores e não por monges da igreja.

53. Alternativa correta: b) Era popular e produzida para ser cantada pelos jograis.

A literatura trovadoresca portuguesa foi manifestada na poesia e na prosa.

Na poesia destacam-se as cantigas de amor, de amigo, de escárnio e de maldizer, que eram escritas pelos trovadores e cantadas pelos jograis.

Na prosa, destacam-se as novelas de cavalaria, as hagiografias, os cronicões e os nobiliários.

A linguagem era popular e a língua utilizada era o galego-português, uma vez que não tinha a corte como local de desenvolvimento, fato que aconteceu com a poesia palaciana humanista.

Os temas mais explorados eram o amor, o sofrimento, a servidão amorosa, a figura idealizada da mulher e as críticas da sociedade.

54. Alternativa correta: a) O ambiente é rural ou familiar.

Com exceção da alternativa a) em todas as alternativas existem características das cantigas de amor. Estas, ao contrário das cantigas de amigo, que se passam em ambientes cotidianos como a zona rural, têm como cenário os palácios.

55. Alternativa correta: b) representou um claro apelo popular à arte, que passou a ser representada por setores mais baixos da sociedade.

O Trovadorismo surge num contexto teocêntrico em que a igreja era a instituição mais importante da sociedade. Assim, somente as pessoas ligadas à igreja tinham acesso à educação.

56. Alternativa correta: c) o Trovadorismo corresponde ao Feudalismo.

O Trovadorismo surgiu no período do Feudalismo, que é marcado pela submissão do vassalo ao suserano.

57. Alternativa correta: c) nas cantigas de amigo, o eu lírico é sempre feminino.

Enquanto nas cantigas de amor o eu lírico é masculino, nas cantigas de amigo, o eu lírico é feminino. Sendo que em ambas o tema é amor, o eu lírico é a principal características que diferencia ambas.

58. Alternativa correta: d) Em teu louvor, Senhora, estes meus versos E a minha Alma aos teus pés para cantar-te, E os meus olhos mortais, em dor imersos, Para seguir-lhe o vulto em toda a parte. (Alphonsus de Guimaraens)

Os versos acima caracterizam-se pela servidão, idealização da mulher e pelo sofrimento amoroso, que são características das cantigas de amor do Trovadorismo.

59. Alternativa correta: a) Durante o Trovadorismo, ocorreu a separação entre poesia e a música.

No Trovadorismo, as poesias eram escritas com o intuito de serem cantadas. Acompanhadas por instrumentos musicais como flauta e violino, é justamente por essa relação com a músicas que a poesia trovadoresca é chamada de cantiga.

60. Alternativa correta: a) a vassalagem do trovador diante da mulher amada que se encontra distante.

Nas cantigas de amor, a vassalagem consiste na servidão amorosa.

Na cantiga de D. Dinis, o eu lírico chama a amada, de quem está diante, de "senhora", característica própria das cantigas de amor:

"Senhora, que bem pareceis!

Se de mim vos recordásseis

que do mal que me fazeis"

Na canção de Chico Buarque, a vassalagem à amada que está distante, se manifesta de outra forma:

"Quem te viu, quem te vê

Você era a mais bonita das cabrochas dessa ala

Você era a favorita onde eu era mestre-sala".

PRIMEIRA GERAÇÃO MODERNISTA – 1ª FASE DO MODERNISMO

61. Alternativa correta: c) valorização das raízes culturais brasileiras.

Um dos principais objetivos do modernismo brasileiro era trazer à tona aspectos da cultura popular brasileira. Por isso, nesse momento, o nacionalismo e o ufanismo sustentaram e auxiliaram na valorização de uma cultura tipicamente brasileira.

62. Alternativa correta: b) a valorização da linguagem coloquial brasileira.

No poema de Oswald de Andrade, o escritor propõe o uso do português do Brasil valorizando o uso da língua de maneira coloquial.

O nome do poema de versos livres, Pronominais, foca no tema da colocação pronominal, que na linguagem informal, é utilizada de maneira incorreta com o pronome "me" no início da frase.

63. Alternativa correta: d) Carlos Drummond de Andrade

Carlos Drummond de Andrade foi um dos poetas da segunda geração modernista, sendo precursor da chamada “poesia de 30”.

64. Alternativa correta: e) Poesia de 30

A poesia de 30, também chamada de geração de 30, reúne obras poéticas de autores da segunda fase do modernismo (1930-1945).

Com grande liberdade formal e experimentação estética, essa fase marca um período de grande maturidade dos escritores, dos quais se destacam: Carlos Drummond de Andrade, Cecília Meireles, Murilo Mendes, Mario Quintana, Manoel de Barros, Vinicius de Moraes e Jorge de Lima.

Nas outras alternativas, temos:

a) Movimento Verde-Amarelo: corrente ufanista de exaltação do Brasil criada em 1926 e que representou uma reação contra o nacionalismo afrancesado do movimento pau-Brasil.

b) Revista Klaxon: revista semanal que circulou de 1922 a 1923 e apresentava temas relacionados com arte moderna.

c) Movimento Pau-Brasil: com foco na valorização da identidade nacional, esse movimento teve início em 1924 com a publicação do manifesto “Pau-Brasil”, de Oswald de Andrade.

d) Movimento Antropofágico: corrente vanguardista liderada por Oswald de Andrade e Tarsila do Amaral tinha como intuito transfigurar a cultura, principalmente a europeia, conferindo assim, o caráter nacional. Teve origem em 1928 com a publicação do Manifesto Antropofágico publicado por Oswald de Andrade em 1.º de maio de 1928 na Revista de Antropofagia.

65. Alternativa correta: e) I, II e III

A Semana de Arte Moderna (1922) representou um símbolo de renovação estética e que reuniu diversas propostas de artistas empenhados em renovar as estruturas de arte no Brasil.

A partir disso, teve início a primeira geração modernista, também chamada de fase heroica ou fase de destruição, tendo em conta a proposta de renovação, onde se buscava uma arte verdadeiramente brasileira e que estivesse afastada dos moldes europeus.

Ao romper com os modelos do passado e criando algo novo, os artistas desse momento prezaram pelo uso da linguagem coloquial e popular, o sarcasmo e a ironia, e a liberdade artística, buscando no folclore nacional inspiração das raízes da cultura brasileira.

66. Alternativa correta: d) arte pela arte ou arte sobre a arte.

A linguagem modernista é despreocupada com os padrões formais e regras preconcebidas. Assim, os versos utilizados são livres, ou seja, não possuem um número predeterminado de sílabas poéticas.

A busca de uma linguagem mais popular e brasileira representa uma das importantes características do movimento. Ela faz uso da irreverência, do humor e da ironia para abordar temas relacionados com o cotidiano.

A valorização de questões relacionadas com a cultura brasileira vai de encontro com o tema da arte pela arte ou da arte sobre a arte. Nesse conceito, muito explorado no parnasianismo, a preocupação é somente estética, se distanciando de questões morais e sociais e, por isso, não faz parte da linguagem modernista.

67. Alternativa correta: c) trata-se de uma obra literária que absorve todas as tradições orais e folclóricas de um povo.

Macunaíma é um romance modernista escrito em prosa e que conta a história de um índio travesso e preguiçoso. A obra foi considerada uma rapsódia, pois apresenta uma linguagem simples e coloquial com influências indígenas, além de diversos exemplos do folclore do Brasil.

68. Alternativa correta: b) fazer uma crítica a sociedade paulista dos anos 20.

Mario de Andrade foi um dos artistas pertencentes ao Grupo dos Cinco (ao lado de Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, Menotti Del Picchia e Oswald de Andrade) e que auxiliou na consolidação de muitas ideias modernistas. Diversos temas explorados estavam associados aos problemas políticos e sociais da época.

Nesse poema, a ideia do autor era fazer uma crítica a sociedade paulista, aos burgueses, que possuíam melhores condições de vida e acesso a uma educação mais aprimorada, com o ensino de línguas estrangeiras.

69. Alternativa correta: e) Essa fase esteve marcada por duas tendências: a destruição e a construção.

A primeira fase do modernismo brasileiro buscava reconstruir a cultura brasileira, tendo em conta nosso passado histórico e tradições culturais.

Por isso, os artistas desse primeiro momento defendiam a eliminação dos valores estrangeiros, fazendo do nacionalismo uma importante ferramenta. Isso tudo sem deixar de lado a verdadeira realidade brasileira.

Foi assim que a primeira fase do modernismo esteve marcada pelas tendências de destruição e construção. A ideia era “desconstruir” o complexo de colonizados, criando algo novo e verdadeiramente brasileiro.

Sobre as outras alternativas, temos:

a) Foi na terceira fase do modernismo, também chamada de geração de 45, que a prosa e a poesia foram exploradas de maneira mais intimista, regionalista e urbana.

b) Foi na terceira geração modernista que houve uma preocupação maior com a palavra e a forma.

c) Foi na segunda fase modernista, no chamado “romance de 30”, que a ficção brasileira teve grande destaque.

d) Foi na segunda geração modernista que os escritores, além de estarem atentos à realidade brasileira, tinham uma intenção clara de denúncia social e engajamento político.

SIMBOLISMO

70. Alternativa correta: b) subjetivismo, pessimismo e misticismo.

O simbolismo foi um movimento literário que surgiu no final do século XIX na França. Oposto ao racionalismo, materialismo e cientificismo, teve como principais características a valorização do eu, o subjetivismo, o pessimismo, o misticismo, o espiritualismo e a religiosidade.

71. Alternativa correta: a) Cruz e Souza e Alphonsus de Guimaraens.

O simbolismo no Brasil tem início em 1893 com a publicação das obras "Missal" e "Broquéis", de Cruz e Souza. Ao lado de Cruz e Souza, Alphonsus de Guimarães foi um dos principais poetas do momento.

72. Alternativa correta: e) subjetividade, musicalidade, imprecisão.

A linguagem do simbolismo está repleta de subjetividade, onde há grande valorização do “eu”. Dessa maneira, os escritores simbolistas utilizaram figuras de linguagem com o intuito de reforçar a expressividade das palavras, além de trazer mais musicalidade e toques sensoriais à linguagem.

Com um tom libertário, a linguagem simbolismo é criativa, transcendental e apresenta diversas imprecisões, as quais são criadas de maneira proposital pelos escritores do movimento. Os temas mais explorados são oníricos, religiosos, sensuais, amorosos, espirituais e místicos.

73. Alternativa correta: c) Antônio Nobre e Camilo Pessanha

Ao lado de Eugênio de Castro, estavam os poetas simbolistas Antônio Nobre e Camilo Pessanha. Antônio Nobre, autor de "Torres", possui uma obra marcada pelo pessimismo, subjetivismo e egocentrismo.

Igualmente, Camilo Pessanha produziu uma obra repleta de subjetividade e pessimismo, marcantes características do simbolismo. Pessanha, autor de "Clepsidra", é considerado um dos maiores poetas do simbolismo português.

74. Alternativa correta: d) Charles Baudelaire

Charles Baudelaire foi um dos precursores do simbolismo na França. Ele escreveu diversas obras, sendo "As Flores do Mal", um marco da poesia simbolista.



Com características simbolistas, tais quais o pessimismo, o sensualismo e a presença de musicalidade, nessa obra, Baudelaire aborda sobre temas relacionados com o amor, a morte, o erotismo, o tédio e o tempo.

75. Alternativa correta: d) Realismo

Oposto ao movimento realista que prezava o materialismo, o cientificismo e o racionalismo, o simbolismo tem início no fim do século XIX. Ele surge como uma forma de negar a realidade objetiva explorada pelo movimento anterior do realismo. Assim, renascem os ideais espiritualistas e místicos repletos de subjetivismo.

Desse modo, a linguagem do simbolismo apresenta-se vaga e imprecisa com uso de figuras de linguagem (metáfora, sinestesia, aliteração, assonância e onomatopéia), tornando-se mais fluida, musical, sensorial e transcendental.

Na poesia simbolista, os principais temas de interesse são relativos à religiosidade, pessimismo, loucura, sonho, misticismo, mistério, sensualidade, dentre outros.

76. Alternativa correta: d) É uma atitude objetiva, em oposição ao subjetivismo dos parnasianos.

Com o uso de figuras de linguagem, a poesia simbolista torna-se musical e sinestésica, dando lugar à fantasia, à subjetividade e ao misticismo. Os temas mais recorrentes estão relacionados com a religiosidade, os sonhos, o pessimismo, a loucura e o mistério.

No Brasil, o movimento simbolista teve como principais representantes Cruz e Souza (1861-1898) e Alphonsus de Guimaraens (1870-1921).

Já em Portugal, merecem destaque os poetas: Camilo Pessanha (1867-1926), Eugênio de Castro (1869-1944) e Antônio Nobre (1867-1900)

77. Alternativa correta: e) Converte para ideais anti-românticos, abrindo caminho para o exercício de uma outra linguagem, mais aderente aos sentidos e aos objetos.

O simbolismo surge na Europa em finais do século XIX como reação ao materialismo e ao cientificismo. Além disso, vai contra os ideais objetivistas da escola anterior, o realismo.

Assim, esse movimento passa a ser a rejeição ao mecanicismo por meio do sonho, da tendência cósmica e do absoluto.

Foi dessa maneira que a retomada de elementos românticos na poesia simbolista torna-se notória com a exploração de temas como o pessimismo, a frustração, o medo, o amor, a sensualidade, a desilusão e o sonho (universo onírico).

Além desses temas, os simbolistas fazem da poesia uma espécie de religião, onde são explorados motivos religiosos, espirituais e sagrados.

78. Alternativa correta: d) O Simbolismo brasileiro recupera de modo inequívoco os procedimentos e os temas do Romantismo, valorizando o sentimento nacionalista e as ideias abolicionistas.

Oposto ao movimento anterior do realismo, o simbolismo surge em finais do século XIX na Europa com a proposta de explorar a subjetividade e a individualidade do ser humano.

Com o uso de figuras de linguagem (sinestesia, metáfora, assonância, aliteração, onomatopeia), as obras desse momento apresentam uma linguagem mais musical e sensitiva.

Diante disso, a valorização do “eu”, visto nos ideais românticos, é retomado mediante a exploração de temas como o amor, o pessimismo, as frustrações.

Ainda que as ideias abolicionistas foram exploradas, por exemplo, pelo poeta Cruz e Souza, não há vestígios do sentimento nacionalista, associado à exaltação dos valores nacionais, típicos da primeira geração romântica.

Além disso, temas relativos à religião, espiritualidade, misticismo e transcendentalismo foram explorados pelos poetas do simbolismo.

No Brasil, o movimento do Simbolismo começa em 1893 com a publicação de “Missal” (prosa) e “Broquéis”, obras de Cruz de Souza. Filho de ex-escravos, esse poeta nasceu em Florianópolis, capital de Santa Catarina, no sul do país, onde o movimento teve grande adesão.

Sua obra é marcada pela subjetividade, musicalidade e espiritualidade com temáticas individualistas, pessimistas, amorosas, satânicas, místicas, religiosas e sensuais.

79. Alternativa correta: c) sinestesia

A sinestesia é uma figura de linguagem que se enquadra nas denominadas figuras de palavras. Ela estabelece uma relação entre os diferentes planos sensoriais, sendo, portanto, uma mistura de sensações relacionadas aos sentidos (tato, audição, olfato, paladar e visão).

No trecho acima, temos como exemplo dessa mistura o último verso: “Oh sonora audição colorida do aroma!” que relaciona a audição (sonora audição) com a visão (colorida) e o olfato (aroma). Outro exemplo é no trecho do primeiro verso “a luz tem cheiro” onde a visão se mistura com o olfato.

80. Alternativa correta: c) o refinamento estético da forma poética e o tratamento metafísico de temas universais.

O soneto do poeta brasileiro simbolista Cruz de Souza utiliza uma linguagem formal para abordar um tema universal que é o sofrimento humano.

Vale lembrar que o soneto é uma forma fixa formada de dois quartetos e dois tercetos que foi muito utilizada na poesia simbolista.



SEGUNDA GERAÇÃO MODERNISTA

81. Alternativa correta: b) chamada de fase de construção, a produção literária desse momento esteve voltada para a denúncia da realidade brasileira.

A produção literária da segunda geração modernista, também chamada de fase de construção, apresenta um Brasil diversificado regional e culturalmente. Tanto a prosa como a poesia desse período destacam os problemas do país, fazendo da denúncia social uma de suas maiores armas de afirmação.

Com forte engajamento político, muitos autores desse período estavam focados em apontar os problemas das diversas regiões do Brasil, tais quais: a desigualdade social, a fome, a miséria, a opressão, a exploração, etc.

Temas sociopolíticos, existenciais, metafísicos, espirituais, populares, urbanos e históricos foram os mais explorados nessa fase.

82. Alternativa correta: e) a literatura destrutiva dessa fase foi essencial para criar uma abordagem menos politizada.

A prosa da segunda geração modernista surge em um período conturbado com a queda da bolsa de valores (1929) de Nova York, nos Estados Unidos, que resultaria em uma grande crise econômica, social e política no mundo. No Brasil, temos o início da Era Vargas e a aproximação da ditadura militar.

Por conta desse cenário, a produção literária desse momento foi mais politizada e construtiva, buscando retratar de maneira mais objetiva a realidade brasileira, bem como denunciar os problemas sociais do país como a desigualdade, a fome, a miséria, etc.

Para isso, alguns escritores do período abordam temas relacionados com o nordeste, tais quais, a seca, a disputa de terras, o coronelismo, etc. Assim, nesse momento, houve uma maturidade grande na produção literária, o que ficou conhecido como romance de 30.

Para demonstrar a realidade tal qual ela é, ou seja, de maneira mais objetiva possível, muitos escritores optaram por utilizar uma linguagem mais popular, coloquial e repleta de regionalismos.

83. Alternativa correta: d) Clarice Lispector

Clarice Lispector se destacou na prosa e na poesia da terceira fase do modernismo no Brasil. Sua obra de caráter lírico e intimista explorou temas existenciais humanos.

84. Alternativa correta: a) presença de versos livres

A poesia de 30 foi um dos momentos mais representativos da segunda geração modernista.

Centrados em questionamentos sobre a existência humana, temas sociais, religiosos e amorosos, os poetas dessa fase buscaram uma abordagem mais filosófica.

A poesia desse período utilizou versos brancos e livres e também a poesia de forma fixa, como o soneto.

As principais características encontradas nesses textos são a falta de pontuação, o uso da linguagem cotidiana, presença de humor e ironia, além de fragmentos avessos ao racional e a ordem lógica.

85. Alternativa correta: e) O país do carnaval, de Jorge Amado

Publicado em 1931, o romance de Jorge Amado, *O País do Carnaval*, retrata a vida de um intelectual brasileiro e expõe suas considerações sobre o Carnaval e o tema da mestiçagem no Brasil.

Nas outras alternativas, temos:

a) Publicado em 1938, o romance de Graciliano Ramos, *Vidas secas*, aborda problemas como a seca do Nordeste, a fome e a miséria dos retirantes.

b) Publicado em 1928, o romance de José Américo de Almeida, *A bagaceira*, que marca o início da prosa de 30, retrata sobre o tema da seca e da vida de retirantes.

c) Publicado em 1930, o romance de Rachel de Queiroz, *O Quinze*, aborda sobre uma das maiores secas que assolou o Nordeste em 1915.

d) Publicado em 1932, o romance de José Lins do Rego, *Menino do engenho*, aborda sobre o ciclo de açúcar no Brasil, e tem como ambiente os engenhos nordestinos.

86. Alternativa correta: e) o poema utiliza a ironia e o sarcasmo para se referir a condição humana.

Carlos Drummond de Andrade foi, na altura, muito criticado pela publicação do poema “No meio do caminho”.

Com uma linguagem simples e acessível, o escritor utiliza da repetição e redundância para ironizar a condição humana. A “pedra”, palavra repetida 7 vezes, representa os obstáculos que o ser humano encontra na vida.

87. Alternativa correta: b) Metalinguística

No trecho do poema de Carlos Drummond de Andrade, o autor preocupa-se em explicar sobre a produção poética, e assim, utiliza da função metalinguística.

Essa função está relacionada com “código da comunicação” que, nesse caso, é a linguagem escrita. Note que a metalinguagem é a linguagem que descreve sobre ela mesma. Ou seja, ela utiliza o próprio código para explicá-lo.



88. Alternativa correta a) Esse trecho é do romance São Bernardo de Graciliano Ramos. O narrador é a personagem central do livro. Ele começa a refletir sobre sua própria vida a partir da morte de Madalena, sua esposa.

Publicado em 1934, o romance de Graciliano Ramos, São Bernardo, retrata a vida de Paulo Honório, o narrador e o personagem principal. Ele compra a fazenda São Bernardo, tornando-se fazendeiro.

Ali, casa-se com Madalena e com ela tem um filho. No entanto, por conta de sua personalidade violenta, o casamento termina com o suicídio de Madalena.

89. Alternativa correta: b) Na narrativa, estreitamente ligada às propostas de denúncia social dos regionalistas de 30, destacam-se o drama da seca, a miséria e a degradação humana, marcantes em cenas como a do fragmento citado.

O trecho do texto de Rachel de Queiroz aborda sobre o tema da seca, da fome e da miséria. O romance, publicado em 1930, retrata a história da migração de Chico Bento e sua família, decorrente da seca que assolou o nordeste em 1915.

90. Alternativa correta: b) Literatura politizada, marcada pelo questionamento da realidade e comprometida com as transformações sociais enfrentadas pelo país.

A produção literária da segunda geração modernista questiona a realidade apontando diversos problemas sociais e econômicos do Brasil, tendo, assim, uma postura mais politizada.

No trecho do poema de Carlos Drummond de Andrade, o poeta critica a publicidade anunciada dos produtos em diversos objetos cotidianos e que o torna "escravo da matéria anunciada".

CLASSICISMO

91. Alternativa correta: a) movimento que faz referência aos modelos clássicos greco-romanos.

O classicismo foi um movimento artístico que começou no século XV na Europa e tinha como característica principal a imitação dos modelos clássicos greco-romanos, com seus ideais de beleza.

Dessa forma, os artistas desse período buscavam a perfeição, o equilíbrio e a pureza das formas.

92. Alternativa correta: c) Quinhentismo

Com a chegada dos portugueses ao Brasil, no início do século XVI, surge a primeira manifestação literária brasileira, denominada de Quinhentismo. Duas vertentes literárias surgiram nesse período:

A literatura informativa: com as crônicas de viagens, baseada em temas sobre a conquista material e espiritual dos portugueses.

A literatura de catequese: com teor religioso, foi escrita pelos jesuítas que tinham como função catequizar os índios brasileiros.

93. Alternativa correta: d) Os Lusíadas

Luís Vaz de Camões foi autor de uma das maiores obras de Língua Portuguesa, Os Lusíadas.

Publicada em 1572, a obra, inspirada na “Odisseia”, de Homero, e na “Eneida”, de Virgílio, narra as conquistas do povo português na época das grandes navegações.

94. Alternativa correta: e) objetiva e formal

Inspirado nos modelos clássicos, o classicismo foi uma manifestação literária que buscava o rigor estético e, portanto, sua linguagem era culta, formal, objetiva, equilibrada e racional.

95. Alternativa correta: b) Novelas de cavalaria

A obra Dom Quixote de la Mancha, publicada em 1605 por Miguel de Cervantes, faz uma sátira às antigas novelas de cavalaria, as quais eram constituídas de belos heróis e narravam seus grandes feitos em busca da justiça e da amada.

Em Dom Quixote, o protagonista é um cavaleiro andante, destituído de beleza, e que impulsionado por sua “loucura” sempre acaba se dando mal.

96. Alternativa correta: e) N.d.a.

A obra Os Lusíadas foi publicada em 1572 e tem como mote central a viagem de Vasco da Gama às Índias.

Composta de 10 cantos, ela está dividida em cinco partes: proposição, invocação, dedicatória, narração e epílogo. Nesse poema épico, Camões escreveu 8816 versos decassílabos e 1102 estrofes em oitava rima.

97. Alternativa correta: b) do Velho do Restelo.

Na obra Os Lusíadas, Camões narra a viagem de Vasco da Gama e os feitos realizados pelos personagens. A epopeia é formada de 5 partes (proposição, invocação, dedicatória, narração e epílogo) e 10 cantos.

No epílogo (Canto X e estrofes 145 a 156), o poeta aborda sobre as injustiças do reino de Portugal. Aliado a esse tom de lamentação e pessimismo temos o Canto IV (estrofes 95 a 104).

A personagem conhecida como “velho do restelo” surge no momento de despedida da armada na praia de Belém, contestando as aventuras relacionadas com as descobertas, de modo a denunciar as ações daqueles que estavam envolvidos no projeto de expansão.

98. Alternativa correta: b) O tema do desconcerto do mundo é um dos aspectos característicos de sua poesia, presente, por exemplo, nos sonetos de inspiração petrarquiana.

Luís de Camões é considerado o maior escritor do período do Classicismo e da literatura de língua portuguesa. Ele escreveu epopeias, poesias e obras de dramaturgia, em que explorou temas históricos, amorosos, existenciais e dramáticos da vida humana.

Inspirado muitas vezes por trovas populares e cantigas medievais, Camões utilizou o estilo petrarquiano do escritor humanista italiano, Francesco Petrarca, para compor grande parte de sua obra.

À Petrarca foi atribuído a disseminação do “soneto” (poema de forma fixa composto de quatorze versos, sendo dois quartetos e dois tercetos), com foco nos temas amorosos.

O estilo de perfeição de Petrarca esteve voltado para uma linguagem simples com algumas inovações métricas, como o uso de versos hendecassílabos (verso composto de onze sílabas poéticas).

99. Alternativa correta: d) encontra-se uma fonte de inspiração de muitos poetas brasileiros do século XX;

Em sua poesia lírica, Camões explorou diversos temas amorosos, como o sofrimento pela mulher amada, além de focar na condição e nos dramas humanos.

A obra lírica de Camões foi escrita em redondilhas maior e menor (medida velha) e em forma de soneto (medida nova) e inspirou muito poetas brasileiros do século XX.

Como exemplos, podemos citar o poeta parnasiano Olavo Bilac, além de Vinícius de Moraes, poeta e músico brasileiro do modernismo.

100. Alternativa correta: d) Francisco de Sá de Miranda e Luís Vaz de Camões.

O classicismo português teve como principais representantes Francisco de Sá de Miranda e Luís Vaz de Camões.

A chegada do poeta Francisco Sá de Miranda à Portugal foi considerado o marco inicial do classicismo no país. Inspirado no humanismo italiano, Sá de Miranda trouxe da Itália uma nova forma de poesia: o “dolce stil nuovo” (Doce estilo novo).

Esse novo modelo estava baseado na forma fixa do soneto (2 quartetos e 2 tercetos), nos versos decassílabos e na oitava rima.

No entanto, Camões foi considerado um dos maiores poetas portugueses da época com a publicação de sua grande obra “Os Lusíadas” (1572).

Nesse poema épico, ele narra em 10 cantos a viagem de Vasco da Gama às Índias. Note que o Classicismo permaneceu em Portugal até 1580, ano da morte de Camões.

QUINHENTISMO

101. Alternativa correta: a) Tinha um teor religioso e reunia textos escritos pelos colonizadores.

A literatura jesuítica, também chamada de literatura de catequese, foi uma das primeiras manifestações literárias ocorridas no Brasil.

Escrita pelos jesuítas, os textos possuíam um caráter religioso e pedagógico e explorava temas como o cotidiano e a religião.

Dentre todos os escritores, José de Anchieta foi um dos que mais se destacou com suas cartas, sermões, poemas e peças teatrais sobre o Brasil.

Vale notar que grande parte desses textos eram descritivos e possuíam uma linguagem simples.

102. Alternativa correta: b) O intuito era descrever sobre o novo local encontrado pelos portugueses.

A Carta de Pero Vaz de Caminha foi produzida em 1.º de maio de 1500 na Bahia pelo escrivão português Pero Vaz de Caminha. Ele chegou ao Brasil com a esquadra de Pedro Álvares Cabral.

O intuito principal era descrever sobre as novas terras encontradas além-mar. Por isso, o conteúdo reunia suas impressões sobre o Brasil e, portanto, tinha um caráter subjetivo.

Escrita em prosa e numa linguagem simples, a Carta original tinha sete folhas, cada qual dividida em quatro páginas.

103. Alternativa correta: d) resgate dos valores clássicos greco-romanos.

O Quinhentismo foi a primeira manifestação literária ocorrida no Brasil em 1500. Fizeram parte desse momento os relatos e as crônicas de viagens, além da literatura escrita pelos jesuítas, encarregados de catequizar os índios no Brasil.

Com uma linguagem bem acessível e simples, os escritores desse momento exploraram temas cotidianos, religiosos e relacionados com as conquistas materiais e espirituais, sobretudo, da descoberta das novas terras.

Por esse motivo, é comum encontrar textos dessa época com presença de adjetivos, como, por exemplo, na Carta de Pero Vaz de Caminha, considerado o primeiro documento redigido no Brasil.

104. Alternativa correta: b) pedagógico, religioso e informativo

A produção literária do Quinhentismo é composta pela literatura informativa e a literatura de catequese (ou dos jesuítas).

O primeiro reúne textos descritivos e informativos sobre as novas terras descobertas pelos portugueses no século XVI, da qual se destaca a Carta de Pero Vaz de Caminha.

O segundo, de caráter religioso e pedagógico, reúne diversos textos escritos pelos jesuítas, encarregados de catequizar os índios do Brasil.

105. Alternativa correta: a) Com uma linguagem rebuscada, os cronistas descreveram aspectos das novas terras encontradas além-mar.

A literatura informativa, que inaugurou a literatura brasileira, possuía um caráter documental e histórico. Esses textos tinham como principal característica a descrição das novas terras encontradas pelos portugueses.

Por isso, eram utilizados muitos adjetivos que acompanhavam a descrição das paisagens, dos habitantes, da fauna e da flora do Brasil. Uma das características da literatura de informação era sua linguagem simples e acessível. O exemplo mais notório é a Carta de Pero Vaz de Caminha, escrita na Bahia em 1500.

Além de Pero Vaz de Caminha, outros representantes que se destacam na literatura informativa do Quinhentismo foram: Pero de Magalhães Gândavo, Pero Lopes de Souza, Fernão Cardim e Gabriel Soares de Souza.

106. Alternativa correta e) Classicismo

O Classicismo foi um movimento artístico que surgiu na Europa no século XVI e esteve fundamentado nas correntes do humanismo, do racionalismo e do cientificismo.

As principais tendências do movimento eram: a busca pela perfeição, equilíbrio e harmonia, bem como a imitação aos modelos clássicos.

107. Alternativa correta: d) I e II.

Em 1500, com a chegada dos portugueses no Brasil, surgiram os primeiros textos sobre o país. Por esse motivo, o Quinhentismo representa o primeiro movimento da literatura brasileira.

Vale notar que, nesse momento, a literatura não possuía ainda um caráter nacionalista, pois tinha como objetivo oferecer informações sobre as novas terras encontradas além-mar.

Durante 100 anos, a literatura, escrita por portugueses, esteve dividida em dois tipos: a literatura de informação, escrita pelos cronistas de viagens, e a literatura de catequese, produzida pelos jesuítas.

A primeira tinha como objetivo descrever sobre as novas terras encontradas; já a segunda possuía um caráter mais religioso e pedagógico.

108. Alternativa correta: c) eram ainda incipientes, apesar de escritas, pois a metrópole não incentivava este tipo de produção.

Durante o período colonial, a literatura escrita por portugueses no Brasil tinha um caráter informativo, pois a intenção era descrever sobre as terras encontradas.

Muitos textos eram produzidos por cronistas de viagens, os quais descreviam suas impressões sobre as paisagens, a população encontrada e as conquistas materiais e espirituais.

De outro lado, estavam os padres jesuítas que chegaram ao Brasil para catequizar os índios. Grande parte dos textos produzidos por eles tinham um caráter pedagógico e religioso.

Embora isso não fosse incentivado pela Metrópole (Portugal), todos os textos produzidos nessa época sobre o Brasil, inauguraram a literatura brasileira. Isso porque, até então, não havia nenhum texto escrito sobre o país.

As sociedades (tribos indígenas) que aqui viviam não possuíam uma cultura de escrita, uma vez que os ensinamentos eram passados de maneira oral

109. Alternativa correta: c) Apenas I e III.

Os textos escritos após a chegada dos portugueses ao Brasil em 1500 se resumiam em descrever sobre as terras encontradas e os povos que aqui viviam.

Por esse motivo, não se fala de literatura tipicamente brasileira, pois os textos eram produzidos pelos colonizadores portugueses e, portanto, traziam aspectos da cultura portuguesa.

Somente a partir do movimento artístico posterior, o Barroco (1601), que a produção literária passou a ter nomes representativos de brasileiros, como é o caso de Gregório de Matos, nascido na Bahia.

110. Alternativa correta: a) Pertence a um conjunto de documentos da tradição histórico literária brasileira, cujo objetivo principal era apresentar à metrópole as características da colônia recém-descoberta.

Padre Manuel da Nóbrega foi um dos nomes mais representativos da literatura de jesuítica do Quinhentismo. A intenção dos escritores desse período era registrar os principais aspectos das terras recém-descobertas e apresentar para a Metrópole (Portugal).

Por isso, muitos textos eram repletos de descrições sobre as paisagens e os povos que aqui viviam. Vale lembrar que a produção literária desse período foi muito importante para a documentação histórica.

ARCADISMO

111. Alternativa certa: e) Todas estão corretas.

O Arcadismo é a terceira escola literária brasileira e, junto com o Quinhentismo (1500-1601) e com o Barroco (1601-1768), fazem parte da Era Colonial.

É conhecida como Setecentismo, porque surgiu nos anos 1700, e como Neoclassicismo, porque retomou valores referentes ao Classicismo - um movimento artístico que surgiu durante o Renascimento, na Europa.

A expressão *Fugere urbem* reflete a valorização da vida simples, do campo, tal como *Locus amoenus* expressa a importância de viver em um lugar tranquilo, longe da cidade. *Carpe diem*,

por sua vez, revela o desejo de aproveitar cada momento que a vida oferece. Todas essas expressões expressam características do Arcadismo.

112. Alternativas certas: b) Teve início durante a Revolução Industrial. e e) Teve início em meio ao Iluminismo.

O Arcadismo é contemporâneo à Revolução Industrial - quando grandes transformações econômicas começaram a acontecer na Inglaterra - e ao Iluminismo - movimento intelectual surgido na França que defendia a razão em detrimento da fé.

Quanto às alternativas restantes:

- a) Refere-se ao Realismo;
 - c) Refere-se ao Quinhentismo;
 - d) Refere-se ao Pré-Modernismo.
-

113. Alternativa certa: c) Bucolismo e idealização da mulher.

A valorização do modo de vida simples, pastoril, que consiste no bucolismo, é uma característica marcante no Arcadismo. Além disso, o conjunto de obras árcades também revela uma forte idealização da mulher amada.

Quanto às alternativas restantes:

- a) São características do Modernismo;
 - b) É uma característica do Parnasianismo;
 - d) São características do Barroco;
 - e) São características do Romantismo.
-

114. Alternativa certa: "Obras Poéticas", de Cláudio Manuel da Costa.

O livro Obras Poéticas reúne uma produção poética do escritor Cláudio Manuel da Costa (1729-1789). Foi publicado em 1768, mesmo ano em que fundou a arcádia Colônia Ultramarina, introduzindo, assim, a nova escola no Brasil.

Quanto às alternativas restantes:

- a) Marcou o início do Simbolismo;
 - b) Marcou o início do Naturalismo;
 - c) Marcou o início do Parnasianismo;
 - d) Marcou o início do Romantismo.
-

115. Alternativa certa: a) Cláudio Manuel da Costa, Santa Rita Durão, Basílio da Gama e Tomás Antônio Gonzaga.

Cláudio Manuel da Costa (1729-1789) é o precursor do Arcadismo, tendo publicado Obras Poéticas, em 1768, que é o marco inicial dessa escola literária.

Santa Rita Durão (1722-1784), um dos principais árcades brasileiros, também é considerado um dos precursores do indianismo. Sua obra mais conhecida é Caramuru, de 1781, que tem como tema o descobrimento da Bahia.

Basílio da Gama (1741-1795) é um autor árcade brasileiro que conquistou o seu destaque com Uruguai, de 1769, um poema épico em que critica os jesuítas.

Tomás Antônio Gonzaga (1744-1810) é um dos principais escritores do Arcadismo. É o autor de Cartas Chilenas (1863) e da emblemática obra Marília de Dirceu (1792), esta inspirada na sua própria história, que utilizava o pseudônimo Dirceu.

Quanto às alternativas restantes:

- b) São autores do Quinhentismo;
 - c) São autores do Modernismo;
 - d) São autores do Barroco;
 - e) São autores do Simbolismo.
-

116. Alternativa certa: a) Cláudio Manuel da Costa.

Cláudio Manuel da Costa (1729-1789) introduziu o Arcadismo com suas Obras Poéticas, publicada em 1768.

Santa Rita Durão e Tomás Antônio Gonzaga também foram escritores do Arcadismo. Dirceu era o pseudônimo de Tomás Antônio Gonzaga, autor do poema autobiográfico Marília de Dirceu.

Aluísio de Azevedo foi precursor do Naturalismo, enquanto Bento Teixeira foi precursor do Barroco.

117. Alternativa certa: d) Caramuru, O Uruguai, Marília de Dirceu.

Essas obras são dos seguintes autores, respectivamente: Santa Rita Durão, José Basílio da Gama e Tomás Antônio Gonzaga.

Quanto às alternativas restantes:

- a) Contém obras do Barroco e são, respectivamente dos seguintes autores: Gregório de Matos, Padre Antônio Vieira e Bento Teixeira.
- b) Contém obras do Realismo, todas da autoria de Machado de Assis.
- c) Contém obras do Pré-Modernismo e são, respectivamente dos seguintes autores: Euclides da Cunha, Graça Aranha e Monteiro Lobato.

e) A primeira obra - Obras Poéticas - pertence ao Arcadismo e é da autoria de Cláudio Manuel da Costa. A segunda obra - Auto da Compadecida - pertence ao Pós-modernismo e é da autoria de Ariano Suassuna. A terceira obra - A Hora da Estrela - pertence ao Modernismo e é da autoria de Clarice Lispector.

118. Alternativa certa: b) todas estão corretas.

A obra, sobre o amor de dois pastores reflete, na verdade, o amor do autor por uma mulher mais jovem e de família rica, a qual proibiu o relacionamento de ambos que, mesmo assim, chegaram a ficar noivos.

Algumas características do Arcadismo são marcantes na obra: o bucolismo, por exemplo: "É bom, minha Marília, é bom ser dono / De um rebanho, que cubra monte e prado;".

Cada uma das partes da obra foram publicadas com algum intervalo de anos, em que o autor vivia momentos diferentes.

119. Alternativa INCORRETA: c) O Arcadismo é uma escola literária marcada pela linguagem coloquial e pela abordagem a temas polêmicos.

Essas são características do Naturalismo. O Arcadismo é marcado pelo uso da linguagem coloquial, no entanto, a temática abordada é simples. Já o Naturalismo, que é uma escola literária que trata da percepção da realidade de forma exagerada, aborda temas polêmicos, tal como miséria, sexo, crime.

120. Alternativa certa: c) Caramuru, de Santa Rita Durão.

Caramuru é um poema épico publicado em 1781 e que faz uma exaltação das terras brasileiras. A obra tem como subtítulo Poema Épico do Descobrimento da Bahia.

Quanto às alternativas restantes:

- a) Trata-se de uma obra do Quinhentismo (1500-1601);
 - b) Trata-se de uma obra Modernista (1922-1950);
 - d) e e) Tratam-se de obras do Romantismo (1836-1881).
-

PARNASIANISMO

121. Alternativa correta: d) através da poesia de protesto, retratava problemas sociais e questionamentos humanos.

O movimento parnasianista teve início na França, em 1866, com a publicação da revista Parnasse Contemporain. Aveso aos ideais românticos, a maior fonte de inspiração do Parnasianismo foi a antiguidade clássica.

Assim, a busca pela perfeição formal, estética e rigor nas formas foram suas maiores características. Dessa forma, os artistas desse momento tinham como mote principal a “arte pela arte” onde valorizavam a forma em detrimento do conteúdo. O uso de uma linguagem formal e culta também foram marcantes na produção da época.

122. Alternativa correta: b) Olavo Bilac, Raimundo Correia e Alberto de Oliveira

A tríade parnasiana reuniu três grandes poetas brasileiros que se destacaram no movimento:

- Olavo Bilac (1865-1918): conhecido como “Príncipe dos Poetas Brasileiros” foi um dos maiores escritores do período.
 - Raimundo Correia (1859-1911): embora tenha escrito poemas de teor romântico, foi no Parnasianismo que o poeta teve grande destaque.
 - Alberto de Oliveira (1857-1937): considerado um mestre da estética, Antônio Mariano de Oliveira era seu nome de nascença.
-

123. Alternativa correta: a) Fanfarras, de Teófilo Dias

O marco inicial do movimento parnasianista no Brasil foi a publicação da obra Fanfarras, de Teófilo Dias, em 1882. Apesar de apresentar algumas características românticas, essa obra poética é formada por diversos poemas e inaugura essa escola literária no Brasil.

124. Alternativa correta: c) João Penha

O Parnasianismo em Portugal tem início com a publicação da obra Rimas do poeta João Penha (1838-1919). Ele teve um papel preponderante na divulgação das ideias e produções literárias desse movimento, sendo fundador e diretor do jornal literário “A Folha”, que vigorou entre 1868 e 1873.

Além dele, outros poetas parnasianos portugueses que se destacaram foram: Gonçalves Crespo, António Feijó e Cesário Verde.

125. Alternativa correta: e) Subjetivismo e pessimismo

O Parnasianismo foi um movimento que se inspirou nos valores clássicos. Contrário ao romantismo, negava os valores dessa escola, deixando de lado o subjetivismo, o idealismo e o pessimismo.

Através de uma linguagem culta, formal, refinada e rebuscada, os poetas desse período estavam mais preocupados com a forma e, portanto, seus textos eram objetivos e racionais.

126. Alternativa correta: e) I, II e III

O Simbolismo surgiu em 1893, na França, e durou até 1910 com a chegada do Pré-modernismo.

Esse movimento artístico que surgiu depois do Parnasianismo, caracterizou-se pelos ideais místicos, espiritualistas e subjetivos, em oposição à objetividade e ao rigor estético.

A linguagem utilizada pelos escritores simbolistas era musical, fluida, imprecisa e muitas vezes, vaga. Por isso, ele foi oposto ao Parnasianismo que prezava pela objetividade, pelo rigor estético e que utilizou uma linguagem mais culta e rebuscada.

Uma das características da produção poética simbolista são os temas de caráter pessimista, como: a morte, a dor, a loucura e a fuga da realidade.

127. Alternativa correta: a) adeptos do romantismo e adeptos do realismo e parnasianismo

A batalha do Parnaso foi uma polêmica literária travada no jornal Diário do Rio de Janeiro e tinha como intuito divulgar as ideias dos movimentos do realismo e do parnasianismo. Assim, de um lado estavam os adeptos do romantismo, e de outro, do realismo e do parnasianismo.

128. Alternativa correta: d) um soneto

O soneto é uma forma literária fixa composta por catorze versos, dos quais dois são quartetos (conjunto de quatro versos) e dois tercetos (conjunto de três versos). Esse tipo de composição foi muito utilizada pelos poetas parnasianos.

129. Alternativa correta: e) foca em aspectos do subconsciente.

A poesia parnasiana buscou a estética da perfeição com suas descrições objetivas através de linguagem culta e rebuscada. O uso de rimas raras, ricas e perfeitas foi uma das principais características da poesia produzida nesse período.

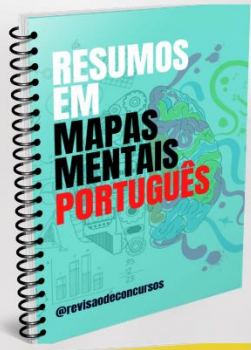
As rimas raras surgem pela combinação de palavras de sons raros. A rima rica, ao contrário das rimas pobres, são aquelas que usam palavras de diferentes classes gramaticais. Já as rimas perfeitas, ao contrário das imperfeitas, produzem sons correspondentes das palavras.

Vale lembrar que, avesso ao movimento anterior do Romantismo, o Parnasianismo veio negar os valores românticos que reunia textos envoltos de sentimentalismo.

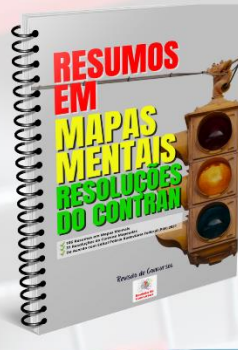
130. Alternativa correta: b) por utilizar poemas de formas fixas

Os poemas de formas fixas foram os mais explorados pelos poetas do período parnasiano, tal qual o soneto. Isso porque os escritores dessa escola literária prezavam pela forma perfeita, buscando a perfeição e o rigor estético.

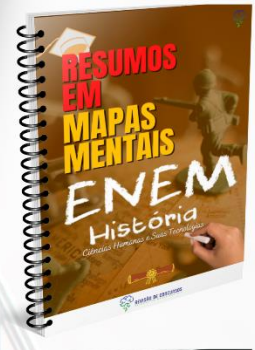
Conheça nossos outros produtos



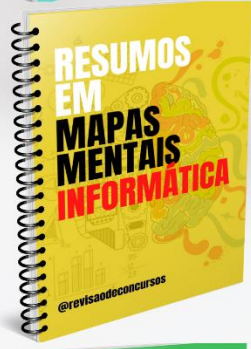
Português Vol.01



Resoluções do Contran



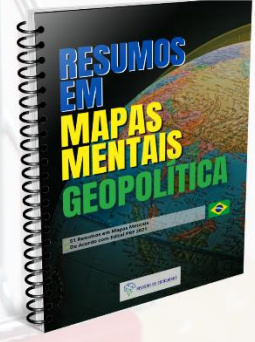
História - Enem



Informática



CTB



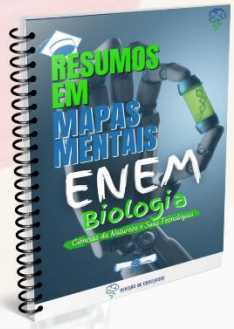
Geopolítica



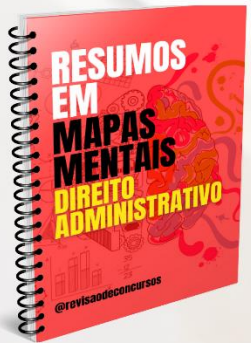
Dir. Constitucional



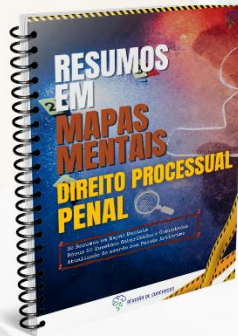
Tecnologia da informação



Biologia - Enem



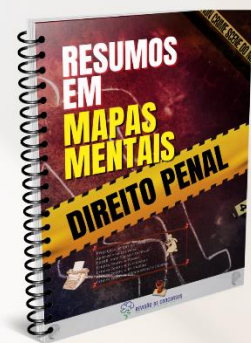
Dir. Administrativo



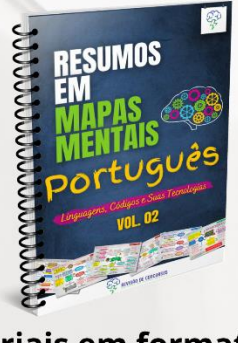
Dir. Processual Penal



Filosofia & Sociologia



Dir. Penal



Português Vol.02



Geografia - Enem

Materiais em formato PDF

Se você já é nosso cliente, envie e-mail para suporte@revisaodeconcursos.com.br e solicite

agora seu

cupom de desconto



REVISÃO DE CONCURSOS
RESUMOS EM MAPAS MENTAIS

www.revisaodeconcursos.com.br

