

Português_9ano_Aula 2: Mistério e suspense em diversos gêneros



[Introdução](#)

Suspense e mistério, assim como outros gêneros da literatura, podem causar uma verdadeira confusão na hora de definir que tipo de livro você está lendo.

Vamos, então, desvendar este mistério juntos?



[Suspense ou mistério?](#)

Antes de mais nada, você conhece a definição de **suspense** e **mistério** ou continua achando que tudo é a mesma coisa? Bom, se você faz parte do segundo grupo, pode conhecer mais sobre cada um dos gêneros clicando nos links onde é mais aprofundada a explicação de cada gênero.

<https://azup.com.br>

Porém, tendo em mente que ambos podem gerar uma certa suspeita ao longo da leitura ou mesmo uma tensão, pode-se reduzir o suspense e mistério em: descobrir o resultado final. E é justamente nessa ideia de descobrir que reside a diferença entre cada um dos gêneros.

Para ficar fácil de entender, tenha em mente a seguinte e **principal diferença:**

Suspense

No suspense, você tem uma ideia do que vai acontecer no final da história, mas a dúvida está em como os personagens vão reagir. Por isso, é comum que a trama central se desenvolva mais rapidamente, apresentando os fatos.

Um exemplo clássico de suspense é a obra *A Sombra do Vento*, de Carlos Ruiz Zafón.

Mistério

Nas obras de mistério, é comum que aconteça o caminho interno, você começa conhecendo os personagens e não tem ideia de como a história vai terminar.

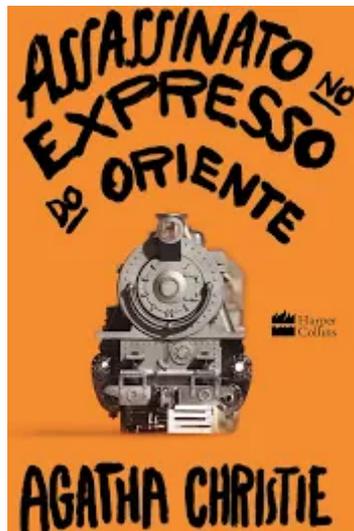
Geralmente, as obras de mistério têm algum tipo de crime onde você descobre junto com os personagens o culpado e os motivos.

Para resumir bem esse tipo de gênero, basta ler ou conhecer qualquer uma das obras de **Agatha Christie**.

<https://azup.com.br>

Agatha Christie (1890 - 1976)

- **Reino Unido**
- **Agatha Mary Clarissa Christie Mallowan**
- atuou como romancista, contista, dramaturga e poetisa
- Destacou-se no subgênero romance policial, tendo ganho popularmente, em vida, a alcunha de "*Rainha/Dama do Crime*" ("Queen/Lady of Crime", no original em inglês).
- Agatha Christie foi pioneira ao fazer com que os desfechos de seus livros fossem extremamente impressionantes e inesperados, sendo praticamente impossível ao leitor descobrir quem é o assassino.



Para reforçar:

A literatura do mistério, também referida como novelas policiais e de ficção policial, é um tipo específico de história de suspense. As histórias de mistério começam com um crime como o conflito central e apresentam pistas e suspeitos durante toda a história para permitir uma resolução final através de uma dedução lógica. A maioria dos mistérios inclui um detetive profissional ou amador que orienta o leitor através da solução do crime. Em alguns casos, os leitores são apresentados com provas suficientes para resolver corretamente o próprio mistério; em outros, eles devem acompanhar os personagens até o final revelar no final da história. Embora seja possível que um mistério seja um trabalho de não-ficção, a maioria dos mistérios literários são fictícios.

O romance de mistério moderno tem suas raízes mais antigas em baladas e bordos, detalhando os terríveis crimes de yeomen e seus vizinhos, nobres e seus rivais. A história do detetive como a conhecemos hoje, no entanto, se originou na década de 1840 com as histórias de Auguste Dupin de [Edgar Allan Poe](#). Sua fórmula de um crime, seguido de **investigações intelectuais e uma solução lógica**, tornou-se o **padrão para a ficção policial que persiste até hoje**. A ficção gótica anterior explorara os reinos do suspense e do horror, mas geralmente atribuía eventos misteriosos a meios sobrenaturais ou improváveis. Seguindo Poe, escritores misteriosos como Wilkie Collins (*The Moonstone*) e Sir Arthur Conan Doyle (a série *Sherlock Holmes*) solidificaram a nova fórmula e efetivamente fizeram **literatura misteriosa sinônimo de ficção criminal**. Eles combateram os elementos sobrenaturais de novelas românticas de suspense, com ênfase em **evidências científicas e detalhes forenses, destacando o papel das pegadas, impressões digitais, resíduo químico, sujeira e cinzas ao traçar seus criminosos**.

Quanto ao suspense, este prende a atenção porque tudo o que acontece posteriormente na trama está diretamente relacionado com o que se apresenta anteriormente, isto é, diante de um assassinato o esperado é a sua resolução, mas para entender o desfecho, é necessário retomar os fios iniciais que antecedem ao crime, mas que só são revelados a posteriori.

As obras de **suspense** são aquelas que **provocam a hesitação da respiração do leitor/público** uma vez que seu enredo é estruturado a partir de cortes repentinos, **provocadores do susto**. O **inesperado e a surpresa** são os elementos que atestam a razão de ser do gênero, afinal, não há como estabelecer o suspense com situações esperadas ou que já foram reveladas.

É importante destacar que as **técnicas narrativas** do suspense e do mistério podem ser encontradas em diversos gêneros textuais, tais como, narrativas de assombração, contos, romances e até crônicas.

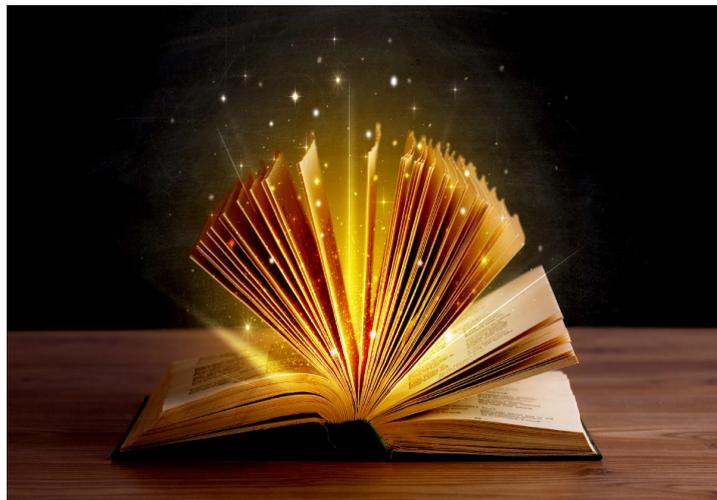
A curiosidade humana é a engrenagem principal para que livros, filmes, peças e séries de suspense sejam tão populares. **Desvendar enigmas ou solucionar casos, sempre desafia o imaginário e desperta interesse**. Não à toa, muitos dos demais gêneros como o terror, o horror e as grandes sagas, comumente lançam mão dos artifícios do suspense.

Esperar pelo inesperado é muito interessante para a construção literária, pois permite que os **escritores estendam a narrativa, adiem o contar por meio de estratégias artísticas que pode ser um detalhamento maior da cena**, a fim de **realizar um rompimento abrupto do fio narrativo, e instaurar, a partir daí, a suspensão da história**.

<https://azup.com.br>

Convidamos você a se aventurar, a partir das próximas aulas,
neste universo inesperado e instigante da literatura de suspense
e de mistério!!

Boas leituras e bons estudos!!



<https://azup.com.br>