

Module 1 8th grade Lesson II Conversational turn,  
punctuation that indicates intonation at:  
questions/answers, rules and instructions,  
conversation, interviews



# Intonation

## Ritmo, Entonação e em Ênfase em Inglês.

Ritmo, entonação e ênfase em inglês são os três fatores para se adquirir ou se tornar um bom falante de inglês. Se você é capaz de dominar a velocidade de como você fala, a intensidade de como você fala, e o fluxo de como você fala, então você está pronto para conquistar as palavras em inglês.

Intonation (Entonação)

A entonação é a **"música" da linguagem**. Ele fala sobre o tom, padrão ou melodia das palavras em uma frase. A entonação nos permite conhecer o significado subjacente da frase por causa de seu tom variável. Ele também mostra diferentes emoções como surpresa, confusão etc.

Para entender completamente o que queremos dizer, aqui estão os diferentes tipos de entonação. São eles:

## Tipos de entonação

### Entonação descendente (Falling intonation)

Uma entonação decrescente **descreve como a voz cai na última sílaba da última palavra**. Esta entonação é geralmente usada em **wh- questions- what, where, when, why, e how**.

#### Exemplos:

*Why are you not busy **today**?*

*How are you going to pass all of those papers on **time**?*

In addition, we also use falling intonation if we want to emphasize things or we want to be definite or clear with our words or intentions.

#### Exemplos:

*I think we locked the door properly.*

*We are certain about this project proposal of ours.*

### Entonação ascendente (Rising intonation)

As entonações ascendentes **podem ser colocadas no final ou na última sílaba da palavra em uma frase**. Sim, nenhuma pergunta usa a entonação crescente.

#### Exemplos:

*Are you sure about that?*

*Does this dress look pretty on me?*

## Entonação de subida (Fall-rise intonation or non-final intonation)

A entonação de subida é **a combinação das duas entonações anteriores – as entonações caindo e subindo**. A entonação subida como a voz do locutor cai e depois aumenta ao mesmo tempo na mesma sentença. Nós usamos o aumento se estamos indefinidos ou não temos certeza com nossas palavras ou ideias apresentadas.

### Exemplos:

*I don't like the idea of marriage right now.*

*He thinks it would be okay to start planning next week.*

We also utilize **fall-rise intonation** if we are doing questions that intend to ask permission, request, or an invitation to someone. Fall-rise intonation sounds politer than using falling intonation or rising intonation.

### Exemplos:

*Would like another glass of wine?*

*Do you want to join me for dinner? It will be fun.*

## **Wavering Intonation**

Wavering intonation is used when we express specific emotions or attitudes within a word. You can express, for instance, surprise, anger, sarcasm, hesitation, fear, amazement, among others.

Take a look at these two words: you did. I'm going to say them showing that I'm curious, very surprised, disappointed, angry and in agreement. Listen!

1. You did? (curious)
2. You did? (very surprised)

3. You did? (disappointed)
4. You did? (angry)
5. You did. (in agreement)

## **Ênfase**

Na fonologia, ênfase significa que você enfatiza uma sílaba específica da palavra.

A ênfase em inglês é uma variável importante na produção de frases ou conversas. No nível da sentença, a colocação incorreta do estresse pode alterar todo o significado da sentença e é algo com que devemos ter muito cuidado. Assim, vamos entender a ideia de como o estresse está sendo colocado em uma determinada palavra.

## **Ênfase e suas regras em inglês**

### **Uma palavra, uma sílaba**

Não importa quão longa ou curta seja a palavra, sempre haverá apenas uma ênfase . Algumas palavras têm ênfase ou estresse secundário. No entanto, a ênfase no estresse secundário é muito mais leve em comparação com o estresse primário. Assim, o estresse secundário parece que não existe.

### **Sem ênfase em sons consonantes**

É importante que você saiba como colocar seu estresse em uma palavra. Portanto, essa regra é uma regra vital a ser seguida com a afinação da língua inglesa. Estas são colocações de estresse para sons consonantais:

## **Nome dissilábico ou colocação de adjetivo**

Aqui onde você coloca o estresse na primeira sílaba da palavra.

### **Exemplo:**

Substantivo- PREsent, ABsent, JEAlous

Adjetivo- PREtty, ADOrable, CLEver

## **Dissilábico verbo**

O estresse dissilábico é um estresse que pode ser encontrado na última sílaba da palavra. Normalmente, esse estresse implica palavras que conotam ação.

### **Exemplo:**

preSENT, abSENT, aMAZEd

## **Penúltima sílaba**

O estresse pode ser localizado na segunda sílaba do final da palavra.

### **Exemplo:**

GRAPHic, beauTiful, charisMAtic,

## **Antepenúltima sílaba**

A sílaba antepenúltima concentra sua ênfase na terceira palavra silábica do final.

### **Exemplo:**

deMOcracy, dependaBility, phoTOgraphy

## **Palavra com sílaba composta**

O estresse ou ênfase de uma palavra com sílaba composta varia dependendo de que tipo de palavra é. Para substantivos compostos e adjetivo, o estresse está na primeira sílaba. Enquanto para verbos, é na segunda ou última sílaba da palavra.

### **Exemplos:**

BIRDbox, overFLOW, high-FAshioned

## **Ritmo**

O ritmo é um dos elementos da fala que fala sobre movimentos. Descreve os movimentos – fala e cadência das palavras usadas em uma sentença. Assim como a entonação e o estresse, o ritmo é um fator importante para expressar a sentença efetiva ou a entrega da fala. No entanto, precisamos conhecer os fatores subjacentes que afetam o ritmo.

Devemos estar cientes de que o ritmo tem dois elementos que são vitais para dominá-lo. Sílabas e estresse em inglês são os dois elementos do ritmo. Esses dois elementos são os fatores de ritmo que afetam a entrega da fala.

## **Elementos do ritmo**

### **Ênfase**

Ênfase em inglês afeta o ritmo das palavras em uma frase. Se você colocar a ênfase errada em uma das palavras da frase, todo o significado da sentença será alterado e o ritmo também será alterado.

<https://azup.com.br>

Exemplo:

**Incorreto:** She is preSENT in the program. (The way you read the sentence is fast.)

**Correto:** She is PREsent in the program. (The way you read the sentence is slow.)

Tome nota, no momento em que mudamos a ênfase da palavra “present” a definição muda e o ritmo também muda.

## **Sílabas**

O número de sílabas em uma sentença afeta o ritmo da sentença. Cada sílaba tem um medidor equivalente por sentença. Se a sentença tem 10 sílabas, então o ritmo é lento e se tiver 4 sílabas, então é mais lento.

### **Exemplos:**

*An amazing teacher has a lot of patience to teach.* – The sentence has 14 syllables and the rhythm is slow but longer.

*The dog runs at the back.*- The sentence has 6 syllables and the rhythm is fast.

**Esperamos que você tenha aprendido o que são ritmo, entonação e fala em inglês e quais são seus papéis individuais no idioma inglês.**

***Happy Studying, everybody!!***

**<https://azup.com.br>**