

NOME:

DATA:

Exercício de Romantismo no Brasil – Primeira geração: poesia indianista – Literatura 3ª série do EM

1) São todas características da primeira geração do Romantismo brasileiro, exceto:

- a) () valorização do elemento indígena, visto como herói nacional.
- b) () exagero pelo subjetivismo e emocionalismo.
- c) () regionalismo.
- d) () fuga da realidade.

2) Leia atentamente e responda:

Canção do exílio

Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá;
As aves, que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida mais amores.

Em cismar, sozinho, à noite,
Mais prazer eu encontro lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Minha terra tem primores,
Que tais não encontro eu cá;
Em cismar – sozinho, à noite –
Mais prazer eu encontro lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Não permita Deus que eu morra,
Sem que eu volte para lá;
Sem que desfrute os primores
Que não encontro por cá;

Sem qu'inda aviste as palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Gonçalves Dias

De acordo com as características da primeira geração romântica e do poema de Gonçalves Dias, assinale as alternativas FALSAS

- a) O poema de Gonçalves Dias é ufanista, ou seja, expressa um orgulho exagerado pela pátria.
- b) A primeira geração romântica expressa um culto à figura do índio e a exaltação da natureza.
- c) A primeira fase do romantismo brasileiro foi caracterizada por uma atitude individualista ou subjetiva, quando predominou a temática pessimista.
- d) O poema de Gonçalves Dias mostra uma valorização da pátria, característica da fase condoreira na qual se insere.
- e) É possível notar no poema a presença da religiosidade, que é característica da primeira fase romântica.

3) (Cespe/Ceducam – 2011)

O processo de formação da literatura brasileira, como adaptação da palavra culta do Ocidente, que precisou assumir novos matizes, desenvolveu-se para descrever e transfigurar a realidade nova. Do seu lado, a sociedade nascente desenvolveu sentimentos diversos e novas maneiras de ver o mundo, que resultaram em uma variante original da literatura portuguesa.

A história da literatura brasileira é, em grande parte, a história de uma imposição cultural que foi, aos poucos, gerando uma expressão literária diferente, embora em correlação estreita com os centros civilizadores da Europa.

Antonio Candido. Iniciação à literatura brasileira. São Paulo: Humanitas, 1999, p. 13 (com adaptações)

Com base no trecho acima, no qual Antonio Candido expõe a lógica histórico-literária segundo a qual se desenvolveu a literatura brasileira, e na dinâmica dos períodos literários brasileiros, julgue o item a seguir.

No Romantismo, o esforço em se realizar uma literatura brasileira diferente da produzida nos centros culturais europeus atingiu seu ápice, quando a ideia da cor local se tornou verdadeira obsessão dos autores e foi colocada em prática, por exemplo, nas manifestações da prosa indianista e regionalista.

Certo
Errado

4) (Fuvest) “O indianismo dos românticos [...] denota tendência para particularizar os grandes temas, as grandes atitudes de que se nutria a literatura ocidental, inserindo-as na realidade local, tratando-as como próprias de uma tradição brasileira.”

(Antonio Candido, Formação da Literatura Brasileira)

Considerando-se o texto acima, pode-se dizer que o indianismo, na literatura romântica brasileira:

- a) () procurou ser uma cópia dos modelos europeus.
- b) () adaptou a realidade brasileira aos modelos europeus.
- c) () ignorou a literatura ocidental para valorizar a tradição brasileira.
- d) () deformou a tradição brasileira para adaptá-la à literatura ocidental.
- e) () procurou adaptar os modelos europeus à realidade local.

5) O Romantismo brasileiro encontrou no índio a sua mais autêntica expressão de nacionalidade. Sobre essa fase do Romantismo, é correto afirmar:

I. O indianismo foi uma das principais tendências do Romantismo brasileiro. Destacaram-se, nessa fase, Gonçalves Dias, na poesia, e José de Alencar, na prosa.

II. No indianismo, encontramos elementos como a depressão, o devaneio, o sonho e a perspectiva da morte, características encontradas na poesia de Álvares de Azevedo.

III. Constituiu um painel de estilos diversificados. Cada poeta criava sua própria linguagem, mas todos estavam preocupados com a afirmação dos ideais abolicionistas e republicanos.

IV. No indianismo, é comum ver a representação do índio como o “bom selvagem”, bem como o reconhecimento do índio como um símbolo de nacionalidade.

V. Seus principais representantes foram Visconde de Taunay, José de Alencar e Manuel Antônio de Almeida.

- a) I e IV.
- b) I, II e IV.
- c) II e V.
- d) II, III e V.
- e) I e III.

GABARITO

Questão 1	Questão 2	Questão 3	Questão 4	Questão 5
B	C, D	Certo	E	A