

NOME:

DATA:

Exercício de Música regional – Português 7º ano

1) Assinale a alternativa que apresenta as etnias consideradas fontes para a música brasileira.

- a) portuguesa, espanhola e francesa
- b) indígena, africana e portuguesa
- c) portuguesa, espanhola e francesa
- d) tupinambá, aimoré e portuguesa

2) A respeito das influências socioculturais na formação da música brasileira, assinale a alternativa correta.

- a) O tambor militar, instrumento utilizado pelos indígenas durante o período colonial, é o precursor dos instrumentos modernos de percussão.
- b) Os índios utilizavam, em suas manifestações musicais, instrumentos como o maracá, que era executado em rituais indígenas marcados, também, por cantos e danças.
- c) A expressão musical africana do século XVII e XVIII, no Brasil, era considerada importante elemento de identidade nacional em função do surgimento, naquele momento, da valorização do sincretismo na cultura brasileira.
- d) A música indígena se caracterizava, já no século XVII, pela utilização da escala bachiana.

3) Considerando a história da música brasileira e a catequese, prática utilizada pelos colonizadores para incutir nos indígenas a cultura, a música e a religião europeias, assinale a alternativa correta.

- a) A catequese pautava-se pela valorização das expressões artísticas e musicais ameríndias. Nesse contexto, podem ser destacados as interpretações e os estudos de músicas indígenas feitos por padres jesuítas.
- b) Vítimas de epidemias e massacres constantes, os indígenas se afastaram dos colonizadores, passando a viver em regiões mais remotas. Por esse motivo, a contribuição indígena na formação da música brasileira é considerada pequena pelos historiadores.
- c) Os africanos, no século XVII, tornaram-se exímios compositores de valsas e de cantos católicos em função da inevitável assimilação da cultura europeia.
- d) Os indígenas brasileiros contribuíram maciçamente para a música brasileira contemporânea.

4) “Caminhando e cantando E seguindo a canção Somos todos iguais Braços dados ou não Nas escolas, nas ruas Campos, construções Caminhando e cantando E seguindo a canção Vem, vamos embora Que esperar não é saber Quem sabe faz a hora Não espera acontecer” [...]

A música acima é um exemplo clássico de um movimento político ocorrido no Brasil na década de 1960, que utilizou a música como protesto à situação do momento. O compositor dessa obra foi:

- a) Caetano Veloso.
- b) Geraldo Vandré.
- c) Chico Buarque.
- d) Emílio Santiago.

5) Anualmente, no Brasil, festeja-se o carnaval, festa que contagia não apenas brasileiros de norte a sul do país, mas também estrangeiros. Considerando essa e outras festividades típicas brasileiras, seus ritmos e suas nuances, assinale a alternativa correta.

- a) O maracatu é um folguedo típico do Rio Grande do Sul.
- b) Lamartine Babo foi exímio compositor de marchas carnavalescas.
- c) O samba se originou no Amazonas.
- d) O carnaval do Rio de Janeiro se caracteriza e é conhecido mundialmente pelos blocos de frevo de rua.

GABARITO

Questão 1	Questão 2	Questão 3	Questão 4	Questão 5
B	B	B	B	B